№39 (479) 1.10 — 7.10 Год 2004

САЛІДАРНАСЦЬ

Заснавана ў сакавіку 1991 года ШТОТЫДНЁВІК Выдавец — Установа «Рэдакцыя газеты «Салідарнасць»

Машина времени ... 8

УНУТРЫ

Сафі Марсо ... 9



ТЭМА

Бессярэбранікі

Агітатару параілі не чапаць зарплату 4

Марына ЗАГОРСКАЯ
Дзе ж цяпер браты-езуіты?

Елена ЯКЖИК
Как аукнется, так и откликнется



ФОРМУЛА УСПЕХА

Как белорусы ТЭФИ берут

Андрей Шелютто и Елена Китаева теперь украшают российские каналы 8

Когда начнут топить?

ОТВЕТ ИЩИТЕ НА СТРАНИЦЕ 2

Штрих недели

В Беларуси создана «непреодолимая система противовоздушной обороны», заявил министр обороны Леонид Мальцев накануне оперативно-тактических учений «Щит Отечества-2004». И все ему поверили. Потому что преодолевать эту систему на фиг никому не нужно!



За два дня до референдума

В квартирах потеплеет не позже 15 октября

Вера ПАРХИМОВИЧ

Плохая погода обычно опережает коммунальные службы как минимум на пять дней. Почему?

— Так положено по нормативам, — сказал начальник управления энергетики и городского хозяйства Мингорисполкома Владимир Даценко. — Отопление включается, если среднесуточная температура 8 и ниже градусов тепла продержится не меньше 5 суток.

— Но есть же официальная дата, после которой отопление включается в любом случае?

— Нет.

— А 15 октября?

— Раньше с этого дня начинался расчетный период – выставлялась сумма по оплате отопления. А включаем мы его и раньше, и позже, но только при устойчивом снижении температуры. Тепло — дорогое удовольствие. Сутки в Минске в отопительный сезон обходятся в 1 млн. 200 тыс. долларов США. Так что все зависит от погоды.

И все же батареи не потеплеют, если не будет на то резолюции мэра Павлова. "Только по его распоряжению," — охладили в коммунальной службе Мингорисполкома желание корреспондента "Салідарнасці" согреться досрочно.

Между тем в Могилевском облисполкоме совещание по подготовке к зиме провели с опережением привычного графика. Это потому, пояснил собравшимся губернатор Борис Батура, что тепло — важнейший политический компонент. От горячих батарей граждане придут на выборы и референдум с более теплым отношением к власти. При любой погоде отопление на Могилевщине обещают подключить не позже 15 октября.

А еще с учетом сложной политической обстановки губернатор Батура постановил: "гигакалория для человека должна подешеветь — хоть на 1 рубль".

Но жителей поселков для переселенцев из чернобыльской зоны это обещание не греет. Они вообще отказываются от централизованного отопления, стоимость которого в месяц в два раза превышает зарплату сельчан. Теперь самый востребованный специалист на Могилевщине – печник. Самый ходовой товар – дрова.

Кстати

Местные власти якобы сами вправе решать, когда впускать тепло в квартиры. Мы позвонили в Полоцк, где, по прогнозам синоптиков, "нормативная" температура ожидается в ближайшие дни.

— Пока ничего не слышно, но как раз сейчас идет совещание о подготовке к зиме, — отрапортовала сотрудница жилищного отдела Полоцкого горисполкома. – Без разрешения из Витебска подключать в любом случае не станем. Ждем указаний.

Выходит, все же управляет батареями та власть, которая сидит не ниже областного уровня.

Прагноз надвор'я ад G!Smeteo

Горад	1.10	2.10	3.10	4.10	5.10	6.10	7.10
Баранавічы	+15	+12	+11	+11	+13	+18	+17
Бабруйск	+14	+11	+9	+8	+9	+15	+16
Брэст	+14	+12	+13	+12	+16	+18	+17
Віцебск	+14	+8	+7	+7	+11	+12	+16
Гомель	+12	+10	+9	+8	+8	+12	+16
Гродна	+14	+11	+12	+12	+14	+17	+15
Жодзіна	+14	+10	+9	+8	+9	+15	+14
Мінск	+14	+10	+9	+8	+9	+15	+14
Магілёў	+14	+9	+8	+7	+8	+12	+14
Полацк	+12	+8	+7	+7	+7	+12	+12



Андрей ЛЕНКЕВИЧ

Чтобы не стать рабами

Елена ЯКЖИК

В среду на минской площади Бангалор собрались представители независимого профдвижения из разных регионов страны. Для пикета эта акция оказалась неожиданно массовой. Обычно в мероприятиях такого рода принимают участие 5-10 человек, но позавчера с 14 до 16 часов на Бангалор побывали в общей сложности около 300 человек. Они выразили протест против готовящихся изменений в Закон "О профессиональных союзах" (проект предусматривает увеличение минимально необходимого количества членов для создания республиканского профсоюза в 14 раз и монопольное право более многочисленных профорганизаций на заключение коллективных договоров), нарушений прав профсоюзов и низкого уровня жизни трудящихся Беларуси.

На пикет приехали активисты всех независимых профсоюзов Беларуси. Несколько часов они стояли вдоль дороги с флагами своих профсоюзов и транспарантами. Прохожие и "проезжие" читали лозунги пикетчиков: "Вчера контракт. Сегодня — запрет. А завтра?", "Я не раб. А ты?", "Почему у польского пенсионера пенсия 200 долларов, а у белорусского — 70?" и другие.

— Я сюда приехала, чтобы защитить свои права, — говорит корреспонденту "Салідарнасці" Марина Коваленя из Независимого профсоюза горняков. — У меня должно быть право выбора профсоюза, а если законопроект будет принят, тогда оно у меня исчезнет.

— Я здесь, чтобы выразить свое возмущение готовящимся внесением изменений в закон о профсоюзах, которые в конечном результате делают практически невозможным создание отраслевых профсоюзных организаций, — прокомментировал свое присутствие представитель Новополоцко-Полоцкой региональной организации СПБ Геннадий Воронов.

— На этом пикете я в первую очередь я не как профсоюзный лидер, а как женщина, дочь, мать двоих детей, которая хочет, чтобы семья жила достойно, — говорит представитель профсоюза РЭПАМ по Брестской области Зинаида Михнюк. — Здесь собрались единомышленники. Если люди еще чего-то боятся, то своим примером мы должны показать, что нас ничем не запугаешь. Мы живем в XXI веке, и обратной дороги в 37-й год нет! Пусть нас мало, но мы сильнее Федерации профсоюзов Беларуси, объединяющей 4 миллиона человек, но которая не предпринимает никаких конкретных действий, чтобы они жили лучше.

А в четверг, 30 октября, когда этот номер "Салідарнасці" уже находился в типографии, на стадионе "Строитель" в Солигорске должен был состояться санкционированный митинг.

— Все процессы, которые сейчас происходят в государстве, сводятся к продлению президентского срока Лукашенко и изменению статей Конституции, — рассказал организатор мероприятия, член БНП Николай Зимин. — Во-первых, мы призываем людей сказать "нет". Вовторых, для нас неприемлемы те нормы, которые планируют установить для независимых профсоюзов.

ТАКОЕ ЖЫЦЦЁ

Яны гаварылі пра прэзідэнта

Ірына ЧАРНЯЎКА

Пятым гарадзенцам, асуджаным за выказванні адносна дзеянняў прэзідэнта, можа стаць галоўны рэдактар газеты «Біржа інфармацыі» Алена Раўбецкая. У гэтым выпадку ёй давядзецца выплаціць штраф у памеры да 1 млн. 900 тысяч рублёў.

Калі вярстаўся гэты нумар «Салідарнасці», быў яшчэ не вядомы судовы вердыкт па адміністрацыйнай справе аб абразе гонару і годнасці прэзідэнта Беларусі, якую Гродзенская абласная пракуратура ўзбудзіла супраць Алены Раўбецкай. Суддзя па адміністрацыйных справах Ленінскага суда Гродна Наталля Козел заслухала сведкаў, азнаёмілася з матэрыяламі справы і дазволіла выступіць абаронцам. Вынясенне рашэння было прызначана на 11 гадзін раніцы 30 верасня.

Пракуратура палічыла, што Раўбецкая абразіла гонар і годнасць прэзідэнта ў надрукаваным на першай паласе "Біржы інфармацыі" за 9 верасня рэдактарскім каментары, прысвечаным абвяшчэнню рэферэндума. Недакладнай інфармацыяй і абразай пракуратура палічыла наступныя словы: «Референдум (а без него третьего срока не получить), объявленный господином президентом, — это вызов обществу. Нужно обладать не только отсутствием совести, но и «господским» пренебрежением к плебсу, абсолютной уверенностью, что плебс ничего не понимает и ничего не решает...»

Раўбецкая катэгарычна не прызнае сябе вінаватай:

— Гэтая фраза адлюстроўвае мае погляды на сітуацыю і на гэтага чалавека, якія я маю права выказаць згодна з Канстытуцыяй і законам аб друку, — заявіла ў судзе Алена Раўбецкая. — Фактам з'яўляецца толькі тое, што быў абвешчаны рэферэндум. Калі, па меркаванні пракуратуры, гэты факт несапраўдны альбо абражае прэзідэнта — значыць, рэферэндум трэба адмяніць!

— Калі б я пісала падобны матэрыял, я б выказалася такім жа чынам, — патлумачыла суду сведка, карэспандэнт газеты «Біржа інфармацыі» Наталля Макушына, журналіст з 25-гадовым стажам.

Другі сведка, рэдактар газеты «Дзень» Мікола Маркевіч, сказаў, што форма, у якой Раўбецкая выклала саё меркаванне, не пярэчыць заканадаўству і звычайнай журналісцкай практыцы: «Артыкул напісаны інтэлігентна і прафесійна».

За дзень да вынясення прысуду Алена Раўбецкая не спадзявалася, што ён будзе на яе карысць. "У адваротным выпадку суддзя б прыняла рашэнне ўжо ў першы ж дзень", — сказала рэдактар "Біржы інфармацыі".

Тым часам

Праз дзень пасля публікацыі на першай старонцы шклоўскай газеты "Ударный фронт" за 18 верасня верша ветэрана Барыса Касцюка, прысвечанага кіраўніку дзяржавы, звольнілася намеснік рэдактара Ніна Буйніцкая. Як заўважыла адна з супрацоўніцаў мясцовага выканкама, першыя літары радкоў верша, які ўхваляў Аляксандра Лукашэнку, складваліся ў непрыемную для яго фразу.

З набліжэннем выбараў і рэферэндуму звязвае прыпыненне на тры месяцы выхаду "Рэгіянальнай газеты" (Маладзечна) яе рэдактар Аляксандр Манцэвіч. Паводле загаду міністра рэдакцыя парушыла закон аб друку, выпусціўшы накладам 9100 асобнікаў незарэгістраванае прылажэнне — газету «Тэлетыдзень», паведамляе прэс-служба БАЖа. Па словах Аляксандра Манцэвіча, шэраг дзяржаўных выданняў выпускаюць аналагічныя прылажэнні, і гэта не выклікае ніякіх пярэчанняў з боку Мініфармацыі. Да таго ж чыноўнікі, выказваючы прэтэнзіі адносна распаўсюджання газеты толькі ў рэгіёне (па ўмовах рэгістрацыі – у Беларусі і краінах свету), нават не ведалі, што ў газеты існуе дамова з РУП «Белпошта» на распаўсюджанне і дастаўку падпісных накладаў па тэрыторыі Беларусі і што газета прысутнічае ў рэспубліканскім падпісным каталогу.

Эти «Корни» не «На века»

Белорусская модель рассталась с российским музыкантом

Елена ЯКЖИК

С 3 по 7 октября популярная российская группа "Корни" совершит очередное турне по Беларуси с программой "На века". Однако на этот раз солисту Павлу Артемьеву, известному также под прозвищем Кудрявый романтик, похоже, не светит встреча с одной из самых востребованных белорусских моделей, ярко-рыжей красавицей Аней Молибога.

По сведениям "Салідарнасці", их роман начался прошлой осенью. Несколько месяцев Молибога и Артемьев переписывались по электронной почте, созванивались, встречались в Москве. Но потом, когда популярность Паши стала расти, все закончилось. Говорят, что Аню задели проявления у музыканта звездной болезни. И модель решила поставить точку в их отношениях.

Корреспондент "Салідарнасці" расспросила 20-летнюю модель об истории с Артемьевым.

— Это был не роман! Мы познакомились с Пашей прошлой осенью в Минске, на его концерте. Но он московская звезда, а я, грубо выражаясь, минская звездочка...Поэтому в принципе я никогда не считала, что у нас получится что-то серьезное. Мы толком и не были вместе, ведь как можно быть вместе, находясь в разных местах! Скажем так, у нас были очень хорошие дружеские отношения.

— Я слышала, что тогда вы переписывались, были свидания...

— Было, все было. Да, мы встречались в Москве, проводили определенное время вместе.

— А какие у тебя впечатления от общения?

— На тот период, когда я познакомилась с Пашей, звездной болезни у него не было. Но она со временем появляется у всех. Люди понимают, какие горизонты они завоевывают, и, конечно, немного меняются. Но он такой человек, который не сильно обижает этими изменениями. У него они присутствуют, но это такие моменты, на которые можно закрыть глаза. Нет сплошного "я", "я" и "я".



Наша Аня по Кудрявому романтику не скучает

— А сейчас, когда он приедет, вы встретитесь?

— Меня не будет, я уезжаю. Хотя, возможно, до 7 октября я вернусь, и, может, мы встретимся в Беларуси.

— По работе тебе часто приходится сталкиваться с популярными исполнителями. С кем-нибудь общаешься постоянно?

— Музыканты, работающие у Глюкозы, — очень веселые парни. Они совсем без "понтов", с ними всегда весело. А в основном звезды ставят определенные рамки: мол, извините, вы местное население, а мы звезды приезжие. Это часто прослеживается, поэтому нет желания с ними общаться.

Сама Молибога очень приветлива и приятна в общении. Она родилась в Венгрии, а в Беларуси живет с трех лет. Однажды мама Ани увидела в газете объявление о том, что модельное агентство "Тамара" вместе с представителями французского агентства Next проводит кастинг, и силком отправила туда дочку. Из-за тогдашних пышных форм отбор Аня не прошла. Но через полгода вторая попытка завершилась успехом.

Сейчас Аня Молибога сама себе агент — самостоятельно выбирает, с кем ей работать. Она рекламирует компанию Velcom, клуб Bronx, верхнюю одежду марки "Элема".

— У меня была возможность остаться работать в Европе. Но в любом контракте существует множество нюансов, а я знаю, что больше трех месяцев нигде не высижу, потом все равно домой захочется, — рассказывает Аня. — Еще модельный бизнес во многом не очень чистый. Учитывая, что я очень гордая и свободолюбивая, чем-то поступиться не могу. Конечно, иногда хочется, чтобы тебя узнавали не только в родном городе. Но, с другой стороны, это трудно и морально, и физически. Признаюсь, у меня есть недостатки фигуры, а вечно себя держать на диетах и морить голодом не хочется. Пока могу — работаю, а потом посмотрим.

Как выяснилось, Аня учится на юриста в минском Институте управления, но за три года поняла, что это не ее стихия. В последнее время по этой причине параллельно модель осваивает работу менеджера в агентстве Саши Варламова, а также вникает в организацию конкурса "Мельница моды". Возможно, когда-нибудь Молибога попробует себя в дизайне одежды. Без сомнения, такая фамилия могла бы стать брэндом!

— В детстве мне было обидно, потому что у всех детей были клички, как-то сокращали фамилии. В классе были Клубничка, Солнышко, Зайчик, а я вечно была Молибога! — смеется Аня. — Но сейчас я очень рада, что у меня такая фамилия. Правда, ее иногда путают, называют и Радибога, и Простигосподи.

Бюндхен бросила Ди Каприо

Бразильская супермодель Жизель Бюндхен, отчаявшись дождаться от актера Леонардо Ди Каприо, когда же он повзрослеет и сделает ей предложение, ушла к другому, сообщает сайт km.ru. Теперь её утешает другая голливудская звезда — Джош Хартнет.

Как сообщают друзья Бюндхен, она страдает не только из-за оставленного Ди Каприо, которого всё-таки любит, но и ещё тоскует по трём собачкам. Жизель не смогла их забрать из Лос-Анджелеса с собой в Нью-Йорк, поскольку к этим пёсикам очень привязан Лео. Кстати, с ним супермодель надеется остаться в самых дружеских отношениях.

Задумаемся разам

Генадзь БУРАЎКІН

Бессярэбранікі

Як вы думаеце, якая любімая тэма ў нашых "чэсных" тэлекаментатараў? Правільна: "трыццаць сярэбранікаў", за якія каварная апазіцыя нібыта не дае спакойна жыць мудрым чыноўнікам і любімаму праваадыру. І "маладыя ваўкі" Юры Пракопаў і Юры Леднік, што апантана рвуцца ў перадавікі прапагандысцкага фронту, і палыселы ветэран ідэалагічных барыкад Яўген Новікаў з нездаровай асалодай падлічваюць даляры, якія, калі верыць ім, ледзь не штомесяца тайнымі маршрутамі заморскія агенты і рэзідэнты дастаўляюць на кватэры Лябедзькі і Вячоркі, Шушкевіча і Статкевіча. А з якім задавальненнем дзесяты, а можа, ужо і соты раз пракручваюць яны відэастужку з прыёму ў замежным пасольстве, дзе ненавісныя ім "свядомыя" дэмакраты п'юць шампанскае і ядуць бутэрброды! Тут іх праведны пралетарскі гнеў дасягае такога напалу, што міжволі хочацца крыкнуць абкормленым "бэнэфаўцам" і "агэпэўцам": ну падзяліцеся ж вы хоць трохі, дайце згаладнелым бэтэўскім журналістам зачэрпнуць вялікай лыжкай ласасёвай ці паюснай ікры! Абаронцы правільных "жалезных" асноў і зацверджаных "святых" прынцыпаў не заўважаюць пры гэтым, што да іхніх абураных абвінавачванняў і выкрывальных заключэнняў (дарэчы, не пацверджаных, як правіла, ні канкрэтнымі дакументамі, ні рэальнымі фактамі) непрыкметна, але настойліва пачынаюць прымешвацца ноткі незразумелай зайздрасці і крыклівага раздражнення... Аднак даруем ім эмацыйныя пераборы: чаго не сарвецца з языка ў гарачцы непрымірымай дыскусіі (праўда, на экране зацятыя барацьбіты супраць далёкіх і блізкіх ворагаў заўсёды чамусьці аказваюцца ў гордай адзіноце)...

Не будзем залішне строгімі. Але пры адной абавязковай умове, што самі бязлітасныя суддзі, калі і не з'яўляюцца белакрылымі анёламі, дык усё ж пазбаўлены смяротных грахоў, якія так лёгка прыпісваюць сваім апанентам. І перш за ўсё шчыра хочацца пераканацца, што ўсе яны — самаахвярныя альтруісты і служаць адно ідэі, прынцыпова адвяргаючы буржуазныя "матэрыяльныя стымулы" ў выглядзе ганарараў, прэмій і розных выплат. Ды нешта не чутно на гэтую тэму ні сціплых прызнанняў, ні прыгожых легенд. Наадварот, не так даўно сталічны бамонд абляцелі чуткі аб скандале, які скалануў балотную стабільнасць гэтай згуртаванай кампаніі. Кажуць, што новы тэлевізійны начальнік, прывыклы да нормаў жыцця заводскага калектыву, вырашыў урэзаць "панскія" заробкі некаторых асабліва набліжаных да ўлады супрацоўнікаў. І атрымаў у адказ такі вэрхал, што вымушаны быў хуценька забраць назад сваю несвоечасовую ініцыятыву. Яму як быццам адкрытым тэкстам сказалі, што за такія грошы, якія ён вызначыў "зоркам" палітычнага вяшчання (а былі яны намнога большыя за абяцаныя нам у перспектыве 250 даляраў), тыя рабіць, "што трэба", не будуць... Хто ведае, ці так усё было, але, як паказвае практыка нашай ідэалагічнай рэчаіснасці, дыму без агню не бывае. Так што пачакаем з выдачай беласнежных хітонаў выкрывальнікам усемагутнай апазіцыйнай "крамолы".

Праўда, адзін з самых вострых баявых штыкоў афіцыйнай прапаганды — сумнавядомы малады рэжысёр Юры Азаронак у гутарцы з журналісткай "Народнай волі" з усім запалам сваёй бунтоўнай душы і, як любіць казаць яго калегі-кіношнікі, "на блакітным воку" сцвярджаў, што свой новы серыял "Канспіралогія" робіць выключна на энтузіязме, зусім бясплатна. Але любы, хто хоць трохі знаёмы з рабочым працэсам стварэння фільмаў, наўрад ці паверыць гэтай сенсацыйнай заяве. Я не кажу ўжо пра маральны абавязак перад адказнай дзяржаўнай пасадай, якая, па маім перакананні, не дае права на галаслоўныя абвінавачванні ў адрас дастаткова вядомых і заслужаных людзей, пра недобрасумленны мантаж сюжэтаў розных часоў, пра залішне суб'ектыўныя палітычныя абагульненні. Я не веру ў тое, што проста "па парыве душы" Ю.Азаронак знаходзіў і складаную здымачную тэхніку, і рэдкія архіўныя матэрыялы, і час ды студыю на так званую "агучку". Ды і тое, што яго "аматарскія" фільмы адразу ж трапілі ў праграмы ажно некалькіх беларускіх тэлеканалаў, не стасуецца з абвешчаным ім альтруізмам і асабістым "парывам душы". Хітруе бязлітасны выкрывальнік... Хаця чаму трэба хаваць заробак, калі атрыманы ён за сумленную і добра выкананую працу?..

У нашым успрыманні здаўна склалася, што людзі не любяць тых, хто пры любым выпадку стараецца зазірнуць у чужы кашалёк і палічыць там грошы. Калі ж яшчэ да гэтага прымешваецца вялікая палітыка і на шматмільённую аўдыторыю выплёхваюцца плёткі і здагадкі, дык міжволі ўзнікае пытанне пра маральнае аблічча "шукальнікаў праўды" і барацьбітоў за "чысціню грамадскага жыцця". Самае страшнае, што адчуваюць сябе "тэлепракуроры" і "газетныя суддзі" беспакаранымі, бо нашы служкі Феміды ці то не ўмеюць, ці то не хочуць убачыць у іхніх філіпіках відавочнае зняважанне чалавечай годнасці, а то і наўмысную хлусню...

Ну што ж, Бог ім суддзя. Толькі не трэба ні гаваркім каментатарам, ні зласлівым рэжысёрам прыкідвацца "апосталамі" і наіўнымі "бессярэбранікамі".

А можа, ім за сваю творчасць проста сорамна атрымліваць грошы? Тады іншая рэч...

Агитатору посоветовали не трогать зарплату

Антон МАКАРЕНКО

Если вас вместе с сослуживцами согнали в просторное помещение и насильно прочитали лекцию на тему предстоящего референдума — значит, вы уже в курсе, что такое Единый день информирования. Ощутить всю прелесть этого поистине захватывающего мероприятия смогли работники и служащие многих государственных учреждений и предприятий. Не стали исключением и преподаватели педагогического университета им. М.Танка. В этот день в конференц-зале их ожидал трогательный доклад об ошеломляющих социально-экономических показателях в нашей стране и роли преподавателей в разъяснении "несознательным" гражданам "правильной" позиции на предстоящем референдуме.

— Рад, что в этом зале собрались те люди, которые будут непосредственно участвовать в проведении идеологической работы, — начал лектор. — Сегодня вопросы стоят остро: как организовать граждан прийти на референдум, как объяснить разным категориям избирателей его необходимость и результат.

Как оказалось, радость докладчика была преждевременной. Никто из присутствующих вовсе не собирался идти в народ и вещать о важности предстоящего мероприятия. Не дождавшись бурной поддержки и возгласов одобрения, агитатор продолжил.



— Оппозиция делает все возможное, чтобы убедить, что референдум незаконен. Здесь оппозиция права, — неожиданно для себя выдал пропагандист. — Статья Конституции говорит, что на референдум нельзя выносить вопросы об избрании или отставке президента. И оппозиция на этом спекулирует. Но вопрос ведь стоит о том, чтобы разрешить участвовать президенту в выборах, а избирать мы его будем уже потом. Вы поймите, когда формулировали вопрос, там сидели умные люди и писали его под Конституцию.

— Если его писали умные люди, то почему тогда в одном вопросе звучат сразу два? — возразил один из присутствующих.

Поразмышляв немного вслух о том, что, возможно, не все там так хорошо продумано, лектор прибег к доводам из другой оперы:

— Вы посмотрите, как мы сейчас живем. Сравните с тем, что было раньше. Сейчас средняя зарплата — 165 долларов!

Зал разразился хохотом. Докладчик, очевидно, поняв, что напрасно тратит свое красноречие, как-то сник.

— Ну, значит, у вас меньше, — замялся он. — У кого-то больше, у кого-то меньше. При Шушкевиче вообще было 45 долларов. Почему вы не хотите вспомнить об этом?

— А цены? — раздалось из зала. — Раньше на одежду и питание приходилось 30% зарплаты, а сейчас — 70.

— Есть процессы, которыми нужно управлять, — многозначительно произнес лектор. — Я живу на такую же зарплату. Это можно проверить.

Проверять, конечно, никто не стал. Однако даже единомышленники посоветовали агитатору впредь во время своих выступлений не трогать зарплату, чтобы не раздражать людей.

— Думаете, Лукашенко легко? — в качестве последнего аргумента заявил лектор. — Мафия сплелась. Сами знаете, что президента не любят два слоя населения: спекулянты и предприниматели.

Пока присутствовавшие решали, кто же они — спекулянты или предприниматели, пропагандист продолжал:

— Вы говорите, что вам недоплачивают. Но посмотрите вокруг. На те деньги, которые мы недополучаем, строится жилье, те же дворцы спорта.

Тот факт, что на их зарплату строятся дворцы спорта, не порадовал, похоже, даже преподавателей физкультуры. Однако лектор настаивал на том, что, агитируя других, педагоги должны сперва подумать, что поставить на весы — экономические трудности или сохранение нашего государства, в котором царят мир и спокойствие.

— Кажется, в нашей стране всегда было спокойно, — возразили ему.

Такие назойливые замечания то и дело омрачали радость встречи. Не помогли даже инсинуации агитатора о том, что "только быдло не проголосует за Лукашенко".

Окончанию встречи были рады все: и докладчик, изрядно раздраженный такой политической незрелостью слушателей, и преподаватели, которым уже порядком надоели пустые измышления на тему счастливой и беззаботной жизни белорусов. Сжимая в руках выданную еще до начала встречи брошюрку "Актуальные проблемы внешней и внутренней политики Республики Беларусь", педагоги разошлись по кабинетам, всем своим видом не выказывая никакого желания нести в массы пламенные призывы товарища пропагандиста.

ПРОФСОЮЗЫ

Как аукнется, так и откликнется

Елена ЯКЖИК

Поводом для внеочередного заседания собрания Совета Белорусского конгресса демократических профсоюзов, состоявшегося 23 сентября, стали поступившие накануне из Федерации профсоюзов Беларуси приглашения принять участие в совещании по вопросам выполнения в I полугодии 2004 года Генерального соглашения между правительством, республиканскими объединениями нанимателей и профсоюзами. Совет не принял это предложение, направив на адрес ФПБ заявление, объясняющее причины такого решения.

С детства всем хорошо знакома сказка про лису, пригласившую журавля в гости. Рыжая сулила куму славное угощение. Однако обещания разошлись с действительностью. Хитрая лиса сварила манную кашу и размазала ее по тарелке. В результате журавль со своим длинным клювом ушел несолоно хлебавши и впоследствии отплатил плутовке той же монетой.

Приглашение, поступившее от ФПБ в структуры Белорусского конгресса демократических профсоюзов, удивительно напоминало уловки лисицы. "Представителям БКДП предложено участвовать в мероприятии безо всякой предварительной подготовки, без предоставления проектов предполагаемых изменений и дополнений в Генеральное соглашение, — говорится в заявлении конгресса. — Следовательно, мы вправе сделать предположение, что "пожарный" характер нашего приглашения продиктован не искренним желанием наладить между нашими организациями деловые отношения, а очевидным расчётом попытаться использовать наше участие в совещании в качестве инструмента для манипулирования белорусским профсоюзным и рабочим движением.

Конгресс готов обсуждать вопрос об объединении своих усилий с Федерацией профсоюзов Беларуси по вопросам демократического развития общества, налаживания социального партнёрства при следующих условиях:

— ФПБ должна публично заявить о неприемлемости предлагаемых изменений в Закон "О профессиональных союзах" и добиться того, чтобы инициаторы внесения изменений отказались от своей идеи, которая фактически делает невозможным существование независимого профсоюзного движения в Беларуси и поэтому никогда не найдет понимания в мировом демократическом сообществе;

— ФПБ должна публично заявить, что поголовный перевод работников на контракты является массовым нарушением трудовых прав граждан Республики Беларусь, и потребовать отмены декрета президента №29;

— ФПБ должна сама приступить к выполнению рекомендации Международной организации труда по делу №2090 и потребовать того же от руководства страны", — говорится в заявлении.

— Руководителям ФПБ вдруг так "приспичило" нас увидеть, что они напрямую вышли на наши организации. Тем не менее нам даже не удосужились предоставить необходимые документы, чтобы мы были на совещании не в качестве декораций, а могли участвовать в конструктивном диалоге, — прокомментировал принятое решение президент БКДП Александр Ярошук. — Но самый главный вопрос заключается в том, что руками федерации мы приговорены по тому проекту закона, который разработал Минюст. Если его примет Национальное собрание, мы будем уничтожены. Поэтому в этой ситуации было бы серьезной политической ошибкой подыгрывать людям, которые сознательно пытаются манипулировать и нами, и профсоюзным движением страны и в очередной раз втереть очки международному сообществу, Международной организации труда, Международному профсоюзному движению. Вероятно, предложив нам участвовать в совещании, организаторы этого мероприятия решили, что нашли блестящий ход. Ведь для них, если мы не придем, хорошо (тогда можно сказать, что мы стали в позу). И если придем, тоже хорошо (тогда у людей, которые в ноябре будут представлять правительство на административном совете МОТ, будет сильнейший козырь, что мы уже принимаем участие в разработке и выработке дополнений к Генеральному соглашению на 2005 год). Естественно, мы видим примитивный и плоский расчет именно на это обстоятельство. Так что мы ни в коем случае не должны были поддаваться на провокацию ФПБ, поэтому приняли единственно правильное решение.



Решение не идти на поводу ФПБ лидеры независимых профсоюзов принимали сообща

Кстати, впоследствии на сайте ФПБ появился отчет о прошедшем совещании. Как и ожидалось, о требованиях БКДП там не было ни слова, тем не менее самому конгрессу в нем было отведено немало места. Его лидеров наградили разными сомнительными эпитетами, видимо, за то, что они не поддались на провокацию.

Государство или частник?

Эксперты Международной организации труда исследуют влияние отношений собственности на деятельность профсоюзов

Кирилл ГАЙДУК

Среди бывших соцстран Беларусь является одной из немногих, где сохранен масштабный государственный контроль над экономикой. Всего 20% валового внутреннего продукта производится частными компаниями. Да и то многие из них имеют долю государственной собственности. Кроме того, право "золотой акции" позволяет вмешаться в работу частного акционерного общества, созданного на базе государственной собственности.

Утверждается, что это хорошо — ведь не допустили разбазаривания активов. Государство с опаской относится к частному собственнику, поскольку он может и продать принадлежащее ему, и работников на улицу выбросить, да и мало ли чего... Соответственно, чтобы уничтожить даже саму возможность столь опасных для общества явлений, лучше всего оставить как можно больше собственности у государства. Но хорошо ли это в долгосрочной перспективе?

Во многих странах частный сектор позволяет создавать новые рабочие места. Конечно, нет гарантии того, что любое частное предприятие будет работать хорошо. Возможны и неудачи. Но ведь и нет никаких гарантий того, что государственное предприятие всегда будет работать прибыльно! Пример тому — до 40% убыточных предприятий в Беларуси. Хорошо, там не увольняют людей, но административные отпуска и политика выживания, а не развития не улучшают ситуацию. В частном секторе есть возможность потерпеть неудачу, но есть возможность и попробовать снова. Для этого нужны как более гибкий рынок труда, так и доступность кредитных ресурсов, необходимых для открытия собственного дела. В Беларуси эти два фактора пока не работают. Кроме того, многие люди боятся потерять работу и не найти ее вновь. Увольнение воспринимается крайне болезненно, что выглядит по меньшей мере странно для постоянно растущей белорусской экономики.

Отношения собственности напрямую влияют и на работу профсоюзов. В советское время профсоюзы были встроены в государственную машину. Иначе и быть не могло — ведь не было реального собственника. Государство охватывало все, и профсоюз был частью государства, "надзорным органом", следившим за выполнением плана и созданием благоприятных социальных и культурных условий для наемных работников. Сейчас в нереформированной белорусской экономике наблюдается возврат к этой модели. После периода 1994—1998 гг., когда профсоюзы действовали более автономно, проявляя активность на уровне предприятия, наблюдается усиление вмешательства государства в их дела.

В условиях, когда основной собственник в экономике — государство, подконтрольные ему профсоюзы и руководство предприятий часто выступают на одной стороне. Поэтому многие профсоюзы и стремятся ограничить свою компетенцию уровнем предприятия — им сложно представить, что значит солидарность на национальном или даже отраслевом уровне. Более того, они находятся под двойным давлением: с одной стороны, правительство контролирует экономику, есть планы, параметры выпуска, установленные не рынком, а административно, а с другой — есть опасения, сможет ли отдельный профсоюз "выбить" те же блага для своих членов, но будучи в связке с другими на уровне отрасли или национальном уровне? На более "высоких" уровнях остается уповать на государство, которое не играет роль арбитра в решении конфликтов между нанимателем-собственником и наемным работником, а видится гарантом занятости и предоставления социальных благ.

Если в экономике государству принадлежит около 70% активов, а на государственных предприятиях работает более 60% формально занятой рабочей силы, то в таком случае переговоры между профсоюзами и нанимателями (такими, как отраслевые министерства, которые и владеют предприятиями) ведутся словно между "я" и "вторым я". В таких условиях профсоюзам трудно четко формулировать и координировать свои краткосрочные и долгосрочные цели, предлагать свои варианты реформ и вообще убедить своих членов в необходимости реформ как таковых.

А они действительно нужны. Развитие частного сектора позволило бы повысить эффективность работы экономики. Реформы, как правило, начинаются с возможности свободно открыть "свое дело". Сектор услуг — предприятие, парикмахерская, небольшой магазин, мастерская — доказал свою эффективность во всех соседних с Беларусью странах. Что касается крупных предприятий, то на их базе возможно создание целого ряда мелких обслуживающих и вспомогательных производств. Возьмем пример "Шкоды". Новый собственник "Фольксваген" настаивал на немедленном сокращении численности, но профсоюзу удалось отстоять план постепенного увольнения, в течение нескольких лет. Однако предприятие расширялось довольно успешно, так что потребовались сопутствующие фирмы, поставщики, дилеры, сервис. В итоге рабочая сила нашла новое приложение. Такой путь заслуживает внимания.

(Это третья публикация из цикла, посвященного исследованию МОТ "Белорусская экономика на перепутье". Продолжение следует.)

ПЕРСОНА

Маша МАЛИНОВСКАЯ:
«Чтобы снять фильм, мне пришлось “зажиматься” по углам с оператором»

Режиссер Маша Малиновская сняла добрый фильм о торговле людьми. Не прибегая к привычным в таких случаях “страшилкам”, она умудрилась рассказать правду жизни, где есть место страху, страданию, подлости, неприкрытой жестокости.



Режиссёр в засаде

Картину “Элькина мечта”, снятую в рамках совместного проекта Евросоюза и Программы развития ООН “Борьба с торговлей женщинами в Республике Беларусь”, Маша начисто переделывала три раза. И наконец сплела из нескольких сюжетных линий фильм о девчонках, которые мечтали, конечно же, не о сексуальном рабстве. Они искали себя, наивно полагая, что где-нибудь в Германии ждут “Галю из Малориты”, чтобы заплатить ей тысячу евро за мытье посуды. «Мы хотели сбить стереотип: “Она сама виновата”. Многие жертвы были обмануты», — говорит Маша.

Главная героиня Элька мечтает выйти замуж (только не за крутого, а за парня попроще, пусть бы работал он на заводике), родить ребенка. Эльке всего тринадцать. Два года назад ее пригласила в гости старшая подруга из Москвы. Кончилось все тем, что на какой-то стройке Эльку “трахнули 43 человека, а потом выкинули”. Никто не считал ее ребенком. К ней относились как к проститутке.

Такую историю о девочках рассказала Маша Малиновская, отказавшись от эксклюзивных репортажных съемок и сделав ставку на психологию. Модную “скрытую камеру” она заменила черно-белой реконструкцией событий, попавших в оперативные сводки.

— Некоторые особо жесткие вещи в фильм я так и не вставила, — признается Маша. — Например, как сутенеры отрезают девушкам пальцы и выбивают зубы, чтобы они не поранили клиента.

О том, что еще осталось за кадром, режиссер честно рассказала корреспонденту “Салідарнасці”.

Как мы тащили «труп»

Для реконструкции документальных событий мы пригласили профессиональных актеров и девочек из драматического кружка. Сначала “сутенер” Игорь Сигов отрабатывал сцены прямо на режиссере. Он ронял меня со стула, бил по лицу и при этом умудрился не только не оставить синяков, но и ни разу реально не ударить.

А когда девочек впервые загримировали, мы чуть в обморок не упали. Они словно попали под артобстрел. Это наша гримерша с “Беларусьфильма” привыкла разрисовывать актеров для военных фильмов. Пришлось объяснять, что сутенеры стараются обычно “не портить товарный вид” жертв.

В одном месте мы решили проиллюстрировать рассказ главной героини о том, как сутенеры поймали сбежавшую девушку и прикончили ее в лесу. Постановку сняли, но потом отказались от нее, потому что не смогли проверить достоверность этого факта. Рассказ героини остался только в виде комментария в кадре. Но интересно другое.

Снимали мы этот эпизод на дороге, вечером. Представь такую картину: группа людей в свете фар тащит из багажника безвольное “тело”. Девочке, которую мы тащили, изорвали колготки и испортили туфельки, окончательно заморозили съемочную группу, и за все время, пока мы снимали, никто не остановился и не поинтересовался, что происходит. Догадаться, что это съемки, было сложно. И народ только прибавлял газу...

Оператор — тоже человек

В Тегеле — самой крупной тюрьме Германии — нас к сутенерам не пустили. Вообще с заключенными разговаривать не позволили. Мы договорились об интервью с “действующим” сутенером в Гамбурге, но потом он отказался и на связь больше не вышел.

Последняя надежда — поговорить в СИЗО на Володарке с Владимиром Исаченко, бывшим директором фирмы “Брайтнес”, которая отправляла девушек за границу танцевать, а вместо этого они попадали в бордели на Кипре. Суд над Исаченко тогда еще не состоялся. Меня интересовал психологический аспект интервью, а Исаченко — только его судьба. Он начал рассказывать, что сидит по ошибке, пытаясь навязать мне функции своего адвоката. А до тех пор, пока я не проникнусь трагизмом его судьбы, камеру включать не разрешал. Через час я взмокла. В сотый раз принялась упрашивать включить камеру. «Нет, я еще не вижу, что вы мне верите», — гнул свое Исаченко.

И тут не выдержал оператор.

“Не хочешь — не надо! — сказал Андронов. — Подумаешь! Пошли, Маруся, отсюда!” И с треском оторвал от Исаченко непригодившийся микрофон.

В коридоре я набросилась на Володю: “Я с ним почти договорилась!” Неожиданно за оператора вступилась охрана: “Ничего вы бы не договорились, а ваш оператор прав”. Видно, у охраны тоже нервы сдали.

Пришлось нам просить у коллег старую съемку и рассказывать эту душераздирающую историю на фоне решеток...

«Стометровка» с мешком презервативов

“Стометровка” — это улица, где можно снять девочку. В Бресте это — улица Ленина. Брестское направление мы выбрали потому, что через белорусско-польскую границу немало девочек едет в Германию и Польшу.

На “стометровку” мы пошли с Ларисой Истомовой, председателем местного клуба деловых женщин. Собирались ловить объект съемки “на живца”. Оператор сидел с камерой в кустах.

Буквально через пять минут к нам подошли двое: можно ли с девушками погулять, выпить ну и...

На вопрос, как нас зовут, мы честно ответили: “Маруся и Люся”. И только я собиралась поинтересоваться, сколько стоят услуги девочек на этой “стометровке”, как «Люся» спрашивает: “Мальчики, а вы СПИДа не боитесь?” Это она вспомнила, что как социальный работник обязана воспитательную работу проводить. У мужиков, ясное дело, лица вытянулись. “А что?” — спрашивают. “А то, — говорит Люся, — что надо пользоваться презервативами! Можем дать, если у вас нет!” (Клуб деловых женщин акцию такую проводит — раздает проституткам презервативы. Лариса эти презервативы с собой взяла.)

Я давлюсь от смеха при виде потрясенных физиономий незадачливых клиентов. И тут из кустов выходит наш оператор и заявляет: “Девочки, что-то вы совсем от рук отбились. Сколько можно вас по улицам ловить!” В общем, мужики быстренько ретировались.

Зато потом мы сняли достаточно. А когда одна из машин сдала назад, чуть не сбив меня, дверца распахнулась, и водитель требовательно надавил на клаксон, я решила, что с меня хватит. Честно говоря, я не хотела, чтобы меня втянули в салон за волосы. Одно дело, когда взрослый мужик сидит в засаде, другое — когда по “стометровке” шляется девица, хоть и режиссер. “Примерять” именно эту тему до конца мне не хотелось. Думаю, любой меня поймет.

В позе штатива

Снимали в Берлине на Ораниенбургерштрассе, где дефилируют девочки легкого поведения. Девочки на высоченных каблуках, затянутые в широченные кожаные пояса, стояли открыто, флиртовали с клиентами, но при виде камеры быстренько прятались, а на их место приходили мрачные парни с бычьими шеями. Тогда оператор Владимир Андронов пристроил мне камеру на плечо и скомандовал: “Не дыши!” Со стороны это выглядело, словно обыкновенной парочке пришла охота поприжиматься друг к другу прямо на улице. Время от времени Володя в поисках нового ракурса прислонял меня к оградам и стенам домов. Я была озабочена тем, чтобы не дышать в чувствительный микрофон, и не сразу заметила, что окружающие начали на нас коситься. Потом до меня дошло, в чем дело. Володя использовал меня как штатив для камеры примерно каждые три метра, ни одного угла не пропустил.

Он до беспамятства влюблен в свою профессию.

Самое страшное

Страшно было слушать девочек, которые смолили сигарету за сигаретой. Перед камерой висел смог. Потом в гостиничных номерах, в которых мы их снимали, невозможно было спать.

Страшно было прогуливаться с включенной камерой по улице, где сидят сутенеры.

Страшно было понять, что мать нашей главной героини — моя ровесница.

Happy Meal

После съемок мы решили перекусить в «МакДональдсе». Элька увидела Happy Meal и попросила: “Купи, пожалуйста!” Картошку и гамбургер она съесть уже не смогла — увлеклась игрушкой. Тут мне в голову пришла гениальная кинематографическая идея. “Элька, — сказала я. — Возьми этот Happy Meal и выйди с ним на улицу, а мы тебя снимем”. Она взяла в руки яркую коробочку, достала из кармана... сигарету и закурила прямо перед камерой. Честное слово, я не подговаривала ее это делать. Такой получился happy end у нашего фильма.

Записала
Марина ЗАГОРСКАЯ

Почему Антропова

Елена ЯКЖИК

Как и прогнозировала «Салідарнасць» в предыдущем номере, "Мисс Беларусь-2004" стала «девушка с Востока» — полочанка Ольга Антропова (21 год, 90-62-91, по профессии стилист-парикмахер). О том, что происходило в совещательной комнате, корреспонденту "Салідарнасці" рассказал член жюри дизайнер одежды Иван Айплатов:

— Сначала из всех претенденток мы отобрали 12 девушек. По ним мнения совпали почти у всех членов жюри. А вот потом начались самые жаркие дискуссии, ведь нужно было выбрать пять, и это были уже призовые места. Называлась фамилия девушки, после чего за нее голосовали. И вот как раз из-за некоторых из них, не попавших в финальную пятерку, велись самые горячие споры. На мой взгляд, в нее не вошли несколько девушек, которые могли бы претендовать на главный титул, но голосование было демократичным, подводных камней не было. А уж когда определились с пятеркой, стало ясно, что победительница именно Ольга Антропова. Тут споров не было. Нам нужно было выбрать красивую, стройную, приятную девушку, которая стала бы лицом страны. А Антропова запомнилась и понравилась многим членам жюри.

— А ты голосовал за нее?

— Да. Но я выбрал бы Юлию Сиднееву, если бы она вошла в пятерку лидеров. Все дело в том, что красота — понятие субъективное и эталона не существует. Поэтому, какая бы девушка ни стала первой красавицей, все равно бы велись споры "почему она?". Еще многое зависит от случая. Возможно, будущее лицо страны сейчас где-то сидит и торгует бананами, как когда-то известная сегодня на весь мир российская модель Наталья Водянова. Так что Антропова — симпатичная девушка, которой повезло.



«Серьезный конкурс и прикольный праздник»

Кирилл Слука побывал и там, и там

Лика САБИРОВА

Уик-энд минувшей недели прошел в условиях невиданной концентрации красоты. Минск собрал у себя сногсшибательных прелестниц, причем... хм... обоих полов!.. 24 сентября во Дворце Республики помпезно прошел официальный конкурс "Мисс Беларусь-2004", а на следующий день в ночном клубе "Вавилон" состоялся неформальный праздник Miss Belarus Alternative. В первом конкурсе принимали участие девушки модельного вида, во втором — трансвеститы.

Вы можете похвастаться, что побывали и на одном, и на втором мероприятии? Уверена, что нет. Популярному эстрадному исполнителю Кириллу Слуке в этом смысле по-настоящему повезло: на "Мисс Беларусь-2004" он вместе с Еленой Спиридович выходил на сцену как ведущий, а в клубе "Вавилон" уже на Miss Belarus Alternative возглавлял жюри. Кстати, вместо Алены Спиридович конферанс осуществляла Анфиса Спиридович, под толстым слоем грима которой неясно угадывались черты гей-идола Эдварда Тарлецкого. А вот имена одной и второй "мисс" — официальной и альтернативной — были названы именно Кириллом Слукой. С него и спрос!

— Сравнивать эти мероприятия нельзя, они слишком разные, — прокомментировал Кирилл "Салідарнасці". — И я сам отношусь к ним с разными чувствами. "Мисс Беларусь-2004" — серьезный конкурс государственного уровня. А в "Вавилоне" был просто прикольный праздник! Вообще, в этом клубе я всякий раз не перестаю испытывать какое-то карнавальное, новогоднее настроение. Я пришел туда отдохнуть, посмотреть яркое представление с участием невероятно талантливых людей. Будучи совершенно нормальным мужиком, могу вам сказать, что с точки зрения моей сексуальности больше удовольствия я получил на конкурсе "Мисс Беларусь". Только представьте: 24 холеных, высоких, удивительных создания! Голова шла кругом! Глядя на них, я испытывал известное волнение! Мне вдвойне было приятно ощущать их внимание на себе!

— Участницы конкурса в "Вавилоне" тоже были ничего себе...

— Согласен. Если стакан накатить, можно даже спутать, то есть не догадаться, что они мужчины. Во время своего выступления они порой перегибали палку, тем не менее я ни разу не испытал отвращения или брезгливости по отношению к происходящему. В каждой женщине есть частичка мужского, а в мужчинах — частичка женского. Принципиальная разница лишь в пропорциях, хотя... именно они-то все и решают (*смеется*)! Я, например, воспитан одной мамой, и это не могло не наложить на меня отпечаток. Я даже говорю иногда интонациями своей мамы. И тем не менее... Среди травести я могу быть только наблюдателем. Мне интересны их способы самовыражения, некоторые из них меня несколько смущают, но в любом случае я отношусь к этим людям с огромной симпатией. В "Вавилоне" я общался с ними до того, как они нарядились в шикарных див. Поверьте, все они очень опрятные, интеллигентные люди.

В "альтернативном конкурсе" на сцену вышли пять вместо заявленных шести конкурсанток. Сперва они продемонстрировали свадебные наряды, потом, будучи облаченными в коротенькие платьица из фольги, спели песенку на мотив "Миллион алых роз" почему-то на японском языке, затем началась произвольная программа. Каждая из див "оторвалась" по-своему: были и песни, и пляски, и стриптиз. Альтернативной мисс в итоге стала Vava Ahtung. Возможно, по паспорту Vava — это обыкновенный Вова. Ясное дело, своих настоящих имен «участницы» в "Вавилоне" не называли. Если все сложится удачно, Vava-Вова Ahtung отправится в Нью-Йорк на международный конкурс красоты среди травести.



Соперницы смотрели на Vava Ahtung (в центре) с обожанием

А официальную "Мисс Беларусь-2004" ждут в Китае и во Франции — сначала на "Мисс Мира", потом на "Мисс Европа" соответственно. Впрочем, специалисты в области модельного бизнеса, не имевшие отношения к конкурсу "Мисс Беларусь", в один голос твердят, что Антропова, конечно, хороша, но на международных конкурсах ей успеха не видать: мол, не тот формат. Особенно злопыхателей возмущает то, что у Ольги не длинные волосы, какие положено иметь всякой славянской красавице, а "маловразумительная стрижка". У уважаемого жюри было другое мнение и насчет волос, и насчет Антроповой в целом.

— Антропова стала "Мисс Беларусь" просто потому, что она самая лучшая, — с таких слов начала свой комментарий Ольга Сережникова, тоже являвшаяся членом жюри. — Нам все понравилось: и то, что она была самой эффектной на сцене, и ее походка, и осанка. Когда она выходила на сцену, зал просто взрывался аплодисментами! Лично я ее заметила еще на кастинге в Витебске. Она сразу выделялась. Это не белорусский типаж в классическом понимании данного определения, а скорее европейский. У нее точеные черты лица, она вся очень изящная.

До 4 декабря, когда, собственно, и состоится конкурс "Мисс Мира-2004", осталось всего ничего. Как покажет себя 21-летняя стилист-парикмахер из Полоцка среди множества красивейших девушек планеты, можно только гадать. Будем надеяться на удачу и как молитву повторять утверждение, что белорусские девушки — самые красивые в мире! Vava Ahtung подтвердит!

Застой в мозгах

Одна из конкурсанток заявила в интервью госСМИ, что только благодаря вмешательству главы государства "была обеспечена объективность на всех этапах конкурса". В брежневские времена народ говорил об этом проще:

Если женщина красива
И в постели горяча,
Это личная заслуга
Леонида Ильича.

ПРОШЛОЕ/НАСТОЯЩЕЕ

Машина времени

Беларусь независимая: 1 — 7 октября

1992

3 октября

Министр информации Беларуси Анатолий Бутевич и председатель Белтелерадиокомпании Александр Столяров вопреки предварительной договоренности, достигнутой в августе 1992 г., отказали парламентской оппозиции БНФ в предоставлении ей постоянного эфирного времени на ТВ и радио.

6 октября

"Народная газета": "О мутном потоке информации, в котором захлебывается наша неокрепшая мораль, говорили на днях собравшиеся в республиканском сексологическом центре врачи, юристы, педагоги и один искусствовед. На этой пресс-конференции прозвучали и предупреждения. В Беларуси замечены "шведские" семьи и такая патология, как способность любить лишь под "порнуху" по видику".

1993

6 октября

Из интервью А.Лукашенко радио "Свобода": "У нас есть республика, к сожалению, теснейшим образом связанная с Россией... Если бы у нас была иная возможность, на хрена нам нужна была бы эта Россия с ее бардаком".

1997

6 октября

Убит председатель Комитета государственного контроля по Могилевской области, депутат Палаты представителей Национального собрания Евгений Миколуцкий. Его убийству Александр Лукашенко придал политическую окраску и использовал как повод для крестового похода против частного бизнеса.

Из выступления А.Лукашенко на траурном митинге в Могилеве 7 октября 1997 г.: "Это гнусное преступление на земле, по которой я ходил столько лет, совершено не случайно. Они долго подбирались к президенту — не получилось. Решили начать с людей, которые были рядом с президентом, которые всегда выполняли его волю по первому его требованию, людей, которые боролись с этой мерзостью. Я понимаю, что это вызов. Здесь, на этой могилевской земле, я хочу всей этой нечисти объявить о том, что вызов этот я принимаю. Но я предупреждаю всех тех, кто совершил это гнусное преступление, что, если через неделю властям не будут переданы те, кто заказал его, мы предпримем адекватные меры, которые будут еще жестче, чем это гнусное преступление. Я требую здесь от правоохранительных органов, от местных органов власти, от милиции и КГБ, от генпрокурорских работников и судей — с сегодняшнего дня на территории нашего государства любое самое мелкое правонарушение должно караться немедленно. Реакция должна быть беспощадной и немедленной. Слишком много мы рассусоливаем с этими подонками и в результате этого теряем своих людей. Я хочу обратиться, используя средства массовой информации, и к уголовникам. Запомните, господа, земля будет гореть у вас под ногами. Я предупреждаю всех, кто подвизается на ниве бессовестной коммерции и грязных денег, всех так называемых предпринимателей и банкиров. У вас десять дней, чтобы рассчитаться с государством, чтобы выплатить долги, чтобы урегулировать отношения с государственными органами власти. Через десять дней мы не будем искать массы доказательств. Каждое ваше правонарушение, даже самое мельчайшее, повлечет с нашей стороны необратимые требования в рамках законов нашего государства".

В ночь на 8 октября

Был освобожден из-под стражи Павел Шеремет.

1998

6 октября



Арестован бывший председатель правления Сберегательного банка Владимир Хилько.

1999

4 октября

В Костюковичском районе зарегистрирован абсолютный температурный рекорд: 4 октября термометры показали +28°С.

2000

1 октября

В Беларуси введено обязательное маркирование штриховыми идентификационными кодами экспортных товаров и продукции.

5 октября

После трехлетнего нахождения за решеткой вышел на свободу бывший министр сельского хозяйства Беларуси Василий Леонов.

2001

1 октября



Геннадий Новицкий назначен главой кабинета министров РБ.

4 октября

В аэропорту «Минск-2» приземлился самолет, на котором в Беларусь из Багдада прилетела группа офицеров армии Ирака для прохождения обучения в Военной академии Республики Беларусь.

Подготовила
Вероника ЧЕРКАСОВА

Как белорусы ТЭФИ берут

Андрей Шелютто: «Мы реально крутые»



Вероника ЧЕРКАСОВА

Одним из лауреатов российской телевизионной премии ТЭФИ, которую вручали в конце прошлой недели, стала белоруска Елена Китаева. Награды она удостоилась за оформление канала "Культура". Еще раньше ТЭФИ получил ее муж Андрей Шелютто.

Эта семья белорусских дизайнеров уже много лет успешно работает в Москве. Помните мультяшных змеек из выходившей на канале "Культура" в прошлом году "Школы злословия"? А черно-белую заставку "Итогов" Евгения Киселева? Между прочим, работа Шелютто и Китаевой. Сегодня Андрей работает арт-директором газеты "Известия" и любезно согласился ответить на вопросы "Салідарнасці".

— Вы и Елена Китаева в Минске были известными личностями, авторитетами в области дизайна и плаката. Что заставило вас уехать?

— Честно говоря, это было спонтанное решение. Просто у нас было предчувствие, что в Москве у нас все может неплохо получиться. Кроме того, шёл 1993 или 1994 год, и появилось ощущение, что в Минске начинают сгущаться тучи. Нас пригласили работать в ИМА-пресс. Это объединение средств информации со временем превратилось в раскрученное громкое "романтическое" издательство, которое располагалось в Центре современного искусства, где была галерея Гельмана, и вело целый ряд очень интересных арт- и коммерческих проектов. Лена стала директором, а я — арт-директором всего этого хозяйства.

— Чувствовали ли вы себя в Москве провинциалами?

— Я чувствовал себя очень комфортно, круче всех. Мы реально были совершенно крутые.

— А где выработали после ИМА-пресс?

— Потом, если вы помните, было такое очень громкое рекламное агентство "Премьер-SV". Я там был арт-директором, потом — творческим директором, а после пошел работать на НТВ, где стал шеф-дизайнером.

— Имеет ли к вам отношение зеленый шар – символ НТВ?

— Шарик был придуман раньше и к тому времени, как мы пришли на НТВ, существовал уже третий год. Мы же просто старательно развивали эту тему. Если вы помните заставки с девочками и зайчиками — это уже была наша работа. Лично моей первой работой на НТВ была черно-белая заставка к "Итогам" Киселева. Наши проекты были отмечены многими наградами, в частности, мы получили за них "ТЭФИ".

— Было ли ощущение пропасти между культурой в Минске и Москве. Ощущали ли вы эту разницу?

— Я сейчас плохо знаю белорусское искусство, но то, что доводится видеть в каталогах, по-прежнему очень на уровне. А по тем временам, мне кажется, мы выглядели ничуть не хуже москвичей. Наши дизайн и живопись традиционно сильны. Достаточно посмотреть каталоги варшавских выставок, к примеру, 1992 года, где белорусы были представлены в том же объеме, что и французы.

— Как вы считаете, почему наше изобразительное искусство и дизайн всегда были на весьма приличном уровне?

— Хочу заметить, что далеко не всегда. Я в 1984 году работал в издательстве, и тогда уровень нашего дизайна был просто ниже плинтуса. Но к 1988 году уже появились работы, о которых по крайней мере можно было говорить. Я бы поставил это в заслугу прежде всего той, прежней кафедре дизайна Театрально-художественного института, когда в расцвете были Чернышов, Герасименко и другие мэтры. То, что наш дизайн поднялся на такой уровень, — это их заслуга.

— Насколько я знаю, с НТВ вы тоже ушли. Когда и почему это произошло?

— После августовского кризиса 1998 года мы с Леной ушли на канал "Россия", откуда Китаева перешла на "Культуру", и этот канал оформляет по сей день. В этом году она получила за свою работу премию "ТЭФИ". А я пошел работать в созданную Рафом Шакировым газету под названием "Газета", откуда вместе с ним ушел в "Известия".

— У "Газеты" очень интересный дизайн. Использование оранжевой краски изменило облик издания, сделало его совершенно отличным от других. Эта "сепия" чья идея?

— Угадайте.

— То есть ваша?

— Да. Потом мой товарищ придумал, как на двух красках — черной и оранжевой — сделать полную имитацию четырехцветной печати. Замечу, что после себя мы там оставили тоже минчанина, бывшего художественного редактора "Высшей школы" Игоря Дзинковского.

— Каковы сегодняшние тенденции в газетном дизайне? Как можно сформулировать основные направления?

— Я бы сказал, что это очистка от всего того, что было наработано за последние лет эдак 200. В последнее время все это очень активно, с невероятной для прежних времен скоростью фильтруется. Сейчас у продвинутых дизайнеров уровень работы зависит не от количества сделанного в ней, а от количества выброшенного из нее. Это, на мой взгляд, и есть показатель класса работы.

ХАРАСТВО ПА... ФРАНЦУЗСКУ

Сёння:

Сафі Марсо



Сафі Марсо стала зоркай вокамгненна — пасля прэм'еры фільма "Бум". За ўдзел у другой частцы стужкі ёй уручылі "Сезар" — французскі "Оскар". І раптам прыгажуня скасавала выгадны кантракт з кінакампаніяй Gaumont, закахаўшыся ў польскага кінарэжысёра Анджэя Жулаўскага. Ад дзівацкага ўчынку Сафі не ўтрымала нават неабходнасць выплаціць няўстойку ў мільён франкаў.

Кар'ера 37-гадовай Марсо багатая на яскравыя ролі. Дастаткова ўзгадаць Сафі ў пары з Гібсанам у "Адважным сэрцы", з Дэпардз'е ў "Паліцыі", з Пірсам Броснанам у "І цэлага свету мала"...

Дзе яшчэ можна пабачыць Сафі Марсо, чытайце на старонцы 11.



88-62-87













ТЕЛЕМЕНЮ С МАКСИМОМ ЖБАНКОВЫМ

Наш выбор



«Бумер»

Россия, 2003

Режиссер: Петр Буслов. В ролях: Владимир Вдовиченков, Сергей Горобченко, Андрей Мерзликин, Максим Коновалов.

Банда из четырех молодцов угоняет шикарный "бумер" — последнюю модель BMW — и летит в нем по российским трассам от одного несчастья к другому. Сюжет нанизывает встречу на встречу, заставляя угонщиков то спасать тупых дальнобойщиков от "наезда" местных бандитов, то самим спасаться в вымирающей деревушке, то колесить по улочкам провинциального центра в поисках денег и веселых девиц. Герои абсолютно точны в своем одиночестве, они безнадежно потерялись в дикой жизни страны, которую по привычке считают своей. Прежде эти незамысловатые парни, не сволочи и не гении, были бы нормальными прорабами и бригадирами с такой же незамысловатой линией жизни. Но время сдвинуто, у эпохи едет крыша, и немногословные ребята с широкими плечами сами становятся "крышей". Чтобы, морщась, пить горькую водку, целовать случайные губы и ложиться под пули на мокрый асфальт.

10 октября, воскресенье, 20.15, НТВ.

Холодные закуски



«24 часа»

США–Германия, 2003

Режиссер: Луис Мандоки. В ролях: Шарлиз Терон, Кевин Бэйкон, Кортни Лав, Стюарт Таунсенд, Прюитт Тэйлор.

Маленькая девочка становится заложницей банды опытных шантажистов, а родителям нужно срочно собрать крупные деньги... Чем кончится — понятно с первых кадров. Но нас зовут отследить сам процесс. И вот тут поджидает скрытое сокровище: мрачное обаяние зла в энергичном парном исполнении Кевина Бэйкона и рок-заразы Кортни Лав. Этот дуэт напрочь переигрывает "правильную" пару Терон — Таунсенд, подтверждая старую истину: грех всегда манит больше. Но есть, есть у авторов моральные обязательства! На кучку похитителей обрушивается объединенная мощь вертолетных полицейских сил, современной медицины и местной компании мобильной связи. Финальный фейерверк на автостраде ставит в сюжете жирную точку, а светлый образ Кортни в черном, с разрезом, бьющейся в лапах грубых копов, навсегда сохранится в потрясенных сердцах.

10 октября, воскресенье, 22.00, БТ.

Горячие закуски



«Три цвета: белый»

Польша — Франция — Швейцария, 1993

Режиссер: Кшиштоф Кесьлевски. В ролях: Збигнев Замаховски, Жюли Дельпи, Януш Гайос, Ежи Штур, Гжегож Вархоль.

Мировую славу Кшиштофу Кесьлевскому принесли его задумчивые наблюдения за причудами рода человеческого, оформленные в эпохальном "Декалоге" — телесериале по библейским заповедям и получившие логическое завершение в его прощальном цикле "Три цвета". Режиссер, начинавший как кинодокументалист, увидевший и показавший польский социализм без прикрас, переживший цензурные запреты на показ своих лент и прелести военного положения, последние годы своей жизни работал исключительно по зарубежным заказам. "Три цвета" были сделаны к очередному юбилею Французской Республики. Три цвета на французском флаге, три грани человеческого существования. "Белый" — пожалуй, самый легкий фильм цикла, трагикомический рассказ о польском эмигранте, после развода с женой-француженкой оставшемся на мели и нелегально возвращающемся на родину.

8 октября, пятница, 23.45, ТВЦ.

Основное блюдо



«Искатели приключений»

Италия — Франция, 1967

Режиссер: Роберт Энрико. В ролях: Ален Делон, Лино Вентура, Джоанна Шимкус, Серж Реджани.

Настоящее летнее кино из нашего детства, задумчивое и обаятельное, как Серж Гейнсбур и Джо Дассен вместе взятые. Жаркая криминальная история о затонувшем у берегов Алжира самолете с грузом золота, паре авантюристов (один — молодой романтик Делон, другой — помятый жизнью циник Вентура), примкнувшей к ним робкой блондинке-скульпторше и грубых парнях в длинных плащах, с упорством стервятников следующих по пятам за нашими героями. Конечно же, они отыщут клад. Естественно, блондинка будет разрываться между энергией молодости и обаянием зрелости. Разумеется, в конце концов победит суровая мужская дружба. И в этот момент их настигнут враги. Кончится все под свист пуль в заброшенном форте. Грустно и красиво. Посвящается всем поклонникам безумных и прекрасных 60-х годов, ценителям мини-юбок, биг-бита и нахального обаяния юного Аксенова.

7 октября, четверг, 22.55, НТВ.

Десерт



«Золотой теленок»

СССР, 1968

Режиссер: Михаил Швейцер. В ролях: Сергей Юрский, Леонид Куравлев, Зиновий Гердт, Евгений Евстигнеев.

Остапа Бендера его создатели хотели развенчать, а сделали любимым героем нескольких поколений. Лучшей экранизацией бессмертных похождений великого комбинатора в стране победившего социализма стали не водевильные "Двенадцать стульев", а трагикомедия Швейцера. Вместо юмористически-разоблачительного фельетонного повествования о похождениях мелких жуликов режиссер сделал фильм о принципиальной несовместимости индивидуального таланта и агрессивного коллективизма. Текст и сюжет романа воспроизводятся почти буквально, но внимание приковывают к себе не фирменные хохмы Ильфа и Петрова, а бесконечно грустные глаза Бендера-Юрского: "Шура, мы чужие на этом празднике жизни!" Абсолютно чаплинский по настроению фильм, не устаревший ни на один день.

9–10 октября, суббота–воскресенье, 15.10, СТВ.

Шведский стол



«72 метра»

Россия, 2004

Режиссер: Владимир Хотиненко. В ролях: Сергей Маковецкий, Владислав Галкин, Марат Башаров, Андрей Краско.

В новой России идет война, падают самолеты и тонут подлодки. Фильм-катастрофа Хотиненко, воспевающий героизм подводников, заставляет вспомнить слова Брехта: "Мне жаль страну, которой нужны герои". Там, где все нормально, нет потребности в авралах и жертвах.

4 октября, понедельник, 21.50, 5–6 октября, вторник – среда, 22.15, ОНТ.



«Сестры»

Россия, 2004

Режиссер: Антон Сиверс. В ролях: Светлана Немоляева, Александр Лазарев, Татьяна Колганова, Галина Бокашевская.

Три сестры, три сестры... То ли пьеса Чехова, то ли песня БГ. Старшая зарабатывает на жизнь перегоном автомобилей из-за границы, средняя увлечена собственным бизнесом, младшая — рисковая журналистка в поисках очередной сенсации. В их отношениях бывает всякое, но друг без друга сестры никак не могут обойтись.

4–7 октября, понедельник–четверг, 19.55, "Россия".



«Адвокат». «Лонглайф»

Россия, 2004

Режиссер: Илья Максимов. В ролях: Андрей Соколов, Ирина Низина, Лиза Арзамасова, Елена Еланская, Андрей Рапопорт, Ольга Зубкова.

Нет для адвоката Зимина преград ни на море, ни на суше. Отважный слуга закона, всегда готовый помочь людям в беде, успешно совмещает функции юридического консультанта и частного сыщика. Его новое дело связано с трагической гибелью школьного друга, поставлявшего в Россию препарат "Лонглайф".

9–10 октября, суббота–воскресенье, 16.55, НТВ.

Коктейль-бар

"Исторические хроники" с Николаем Сванидзе. "1925. Сергей Есенин"

Николай Сванидзе явно идет по следам Леонида Парфенова, перелистывая избранные страницы российской истории. Но отмечает не исторические сдвиги, а заметных персонажей вроде кудрявого крестьянского поэта с ярким талантом и путаной судьбой.

6 октября, среда, 22.20, "Россия".

"Ласковый май". Как сотворить кумира"

Первая ласточка "кооперативного попса" обогатила нашу жизнь сиротским тенорком Юрочки Шатунова, хватающим за душу напевом про белые розы и дерзкой сказкой об Андрее Разине – племяннике Горбачева. "Фабрика звезд" и клуб "Белый попугай" в одном флаконе.

7 октября, четверг, 21.00, "Россия".

Джо Дассен. "Если б не было тебя..."

Дассен – голос наших 70-х, не один курортный роман озвучивший своим "Индейским летом" и ушедший из жизни в один год с Высоцким и Ленноном. Что остается от погасших звезд? Их свет, настигающий нас вопреки неотвратимому бегу времени.

9 октября, суббота, 19.25, "ЛАД".

"О, спорт, ты — мир!" Часть 1-я

Бойцы вспоминают минувшие дни... Документальный фильм о нашей олимпийской сборной в Афинах. Стране нужны герои. Пусть и не выполнившие разнарядку по медалям.

7 октября, четверг, 19.05, 9 октября, суббота,16.00, БТ.

"SOSтрадание". Памяти жертв теракта в Беслане

Благотворительный музыкальный марафон с участием первых лиц российской рок- и поп-сцены. Дело благородное, песни хорошие. Однако специалисты советуют: хотите помочь пострадавшим – шлите деньги на их личные счета. А не организациям, пусть даже и самым достойным.

9 октября, суббота, 23.25, НТВ.

"Как казаки мушкетерам помогали"

Мультсериал про казаков – отрада для глаз, именины сердца. Забавные истории про геройских чубатых молодцов способны стимулировать национальное украинское самосознание не хуже "Воплей Видоплясова" и евро-Русланы. Наши мультипликаторы пока предпочитают "Реактивного поросенка".

10 октября, воскресенье, 14.50, ТВЦ.

КОМПАС

Шик да блеск: made in Belarus

В отличие от Польши или Литвы, у нас нет отечественных версий глянцевых журналов типа Cosmopolitan или FHM, пропагандирующих достижения транснациональных корпораций и мировые тенденции в области моды и стиля. А ведь хочется чего-то цветного и родного — на любой вкус, цвет и интеллектуальный уровень. Или хотя бы Playboy с белорусскими лицами (и прочими анатомическими подробностями). Увы, глянец в нашей стране можно пересчитать по пальцам. Что мы и сделали.



«МС»: мобильная связь — не только телефоны

В фокусе внимания "национального издания о мобильной связи" — транспортабельные средства коммуникации плюс всё/все, что с ними связано: от аксессуаров до интервью Ивана Кирчука, повествующего о взаимоотношениях этно-"Троіцы" с новыми технологиями. С эпизодическими вкраплениями какой-нибудь "Формулы-1". Дополнительный оттенок слову "связь" придают фото обвешанных высокочастотными средствами связи отечественных моделей в выжидающих позах с приоткрытыми ртами, сменившие с этого года на обложке крупные планы мобильных телефонов. Банально, конечно, но, несмотря на отсутствие горячих парней с трубками, картинки в МС нам понравились. Потому что в отличие от них стиль текстовых блоков убивает напрочь: дикая смесь из обрывков рекламных слоганов и урбанизированного просторечия, сдобренная "отдельными существительными, глаголами и междометиями", преобразованными в печатный текст.

Читать считающим, что телефон не средство связи, а постоянный предмет разговора и регулярно меняющийся элемент гардероба. Цена — 3990 рублей.

«Студэнцкая думка» (CD): закадычный снобизм

Начиналось все непритязательно и трогательно. Когда-то давно, в золотые для негосударственных организаций времена, одно молодежное объединение надумало выпустить скромный корпоративный журнальчик. Ни на что особое не претендующий, ничем особым (кроме амбиций) не выделяющийся — так, издание для посвященных. Сейчас это — молодежный, колоритный, как определяют издатели, "серый глянец" на белорусском языке. Сейчас CD — единственная попытка как-то и чем-то заполнить нишу субкультурного молодежного чтива: события, лица, брэнды, актуальная музыка и, конечно же, мода. Однако и у единственного альтернативного молодежного журнала не обошлось без "перегибов на местах": общий стиль снисходительно-простоватого снобизма и неряшливость верстки, возведенная в концепцию, вызывают стойкое чувство, будто тебя обманули.

Читать студентам и им сочувствующим. Бесплатно в местах тусовок продвинутой минской молодежи: от интернет-центра "Площ@дка" до ТЦ "Паркинг". Умным, взрослым и продвинутым рекомендуем журнал Артура Клинова "pARTisan" (специальная цена у мамы издателя в подземном переходе возле ГУМа — 6000 руб.).

«La DOLCE VITA»: сладкая жизнь в носках от Prada

"La Dolce Vita" — ежеквартальная попытка сделать журнал для тех, чьи ежедневные траты на несколько порядков превышают среднюю зарплату по стране. В общем, "яркое, красивое, с высоким качеством полиграфии издание для преуспевающих людей", которые не читают книг, не слушают музыку, не смотрят примодненного кино и не рассуждают на культурологические темы. Хотя и не прочь прочитать не обремененную изысканностью стиля передовицу с перлами вроде "у Armani дефилируют парни, напоминающие поджарых неаполитанцев" или "стильный образ будет неполным без использования краски для волос Londacolor", "молодой любовник — лекарство от старости". В комплекте с "откровенной" съемкой Инны Афанасьевой, чья куцая фотосессия выглядит так, будто застенчивая девочка Бритни Спирс во времена своей невинной юности снялась для журнала Playboy (вариант для дам: "откровенный" Макс Мирный — увы, с женой...).

Читать имеющим деньги, но испытывающим трудности с правильным прочтением марки MIU MIU. Распространяется бесплатно по бутикам, фитнес-центрам и прочим местам отдыха повышенной ценовой категории. Практически близнец — "ЭШ" (то же самое, только за деньги — 3160 руб.).

«Женский журнал»: мечта дальнобойщика

Казалось бы, Cosmopolitan'а хватит на всех, чего уж более? Но мировая практика показывает, что не хватает, отчего возникают многочисленные клоны, в той или иной мере походящие на оригинал. И действительно, мода, love story, похудание и советы косметолога женщине интересны всегда. А загадка в том, что про одни и те же вещи можно писать поразному: по-иному расставить акценты, снизить/повысить информативность, в который раз перевернуть "устоявшиеся" стереотипы... Надо отдать должное редактору: "ЖЖ" четко ориентирован на белорусскую аудиторию, даже не на социокультурную специфику, а скорее, на местный женский менталитет. И, что особенно приятно, в сравнении с российскими аналогами мы хоть на одну сотую, да умнее (в журнале текста больше, чем картинок).

Читать загнанным, уставшим, но болезненно оптимистичным белорусским женщинам. Хотя, как говорят знающие люди, реальными потребителями "ЖЖ" остаются дальнобойщики и вышибалы. Цена — 2310 руб. Если вам не хватит, смело берите упрощенный вариант — "Салон красоты" (2730 руб.).

Отечественный "глянец" дегустировали Дарья СИТНИКОВА и Алиса СЫРОКВАШ

Видео

«Я остаюсь!»



Франция, 2004.

Режиссер: Диана Кюри. В ролях: Софи Марсо, Венсан Перес, Шарль Берлинг.

Сюжет. Мари-Доминик безраздельно предана своему деловому мужу. А тот предпочитает велосипед, частые командировки в Рио и покладистых стюардесс дальних рейсов. Но однажды Мари встречает симпатичного парня, готового ее понять...

Плюс. Красотка Софи Марсо, звезда "Бума" и "Храброго сердца", тревожит зрительские сердца вот уже второй десяток лет. Фильм исправно (но никакой эротики!) демонстрирует ее прекрасные внешние данные и выглядит актерским бенефисом Софи.

Минус. Фильм петляет, как начинающий велосипедист. Начинается как почти социальная драма о тяжкой жизни состоятельной домохозяйки, затем плавно перетекает в комедию симметричных супружеских измен, делает поворот в сторону абсурдистского любовного треугольника (она, муж, любовник и... два велосипеда) и лихо завершается финальным поцелуем отдохнувшей жены и перевоспитавшегося мужа. Слегка фривольное и сентиментальное, пропахшее нафталином дамское кино: вы, мужики, конечно же, сволочи, но вот люблю я своего муженька и буду с ним счастлива! До следующего рейса в Рио.

Итого. "Муси-пуси" по-французски. Оценка (стиль/смысл) — 3/3.

Музыка

Александр Васильев. «Черновики»



2004, Мистерия звука, 61 мин.

Лидер авторитетной питерской группы "Сплин" записал негромкий акустический диск, почти "квартирник". Минимум эффектов: гитара и голос Александра Васильева, флейта и бэквокал Яна Николаенко — и все. Нестандартный подбор песен: в отличие от традиционных unplugged, представляющих набор хитов в непривычной аранжировке, здесь почти все — именно черновики, песни, написанные давно (1989—1997гг.) и по разным причинам не изданные на альбомах "Сплина". Плюс горсть кавер-версий хитов любимых авторов: "Паузы" Макаревича, "Аделаида" Гребенщикова, положенные на музыку стихи Бродского. Незаменимое пособие по изучению корней рок-поколения 90-х: традиционные городские романсы ("Двое не спят", "Небо в алмазах"), бардовские распевы ("Романс", "Подводная лодка"), фольклорные опыты ("Пурга") и, конечно же, узнаваемые интонации Бориса Борисовича ("Рождество", "Мне 20 лет"). Однако Васильев во всех ипостасях вполне оригинален и убедителен.

Итого. Тихие песни душевного парня. Оценка — 4.

Книги

Милорад Павич. Пестрый хлеб (история для мальчиков). Невидимое зеркало (история для девочек).



М., Зебра Е, 2004, 96+112 сс.

После затянувшейся книжной акции "Звёзды — детям" удивляться, с чего это вдруг уважаемый литератор впал в детство, уже как-то неудобно. Но и якобы "детская" книжка от автора "Хазарского словаря" не так однозначна. Двойная обложка, на розовых/голубых страницах россыпи натуралистичных бабочек, цветов, губных помад и дешевой бижутерии/солдатиков, автомобилей и трансформеров вперемешку с рисунками "под старину" плюс несколько притч и краткий конспект энциклопедии "Все обо всем" — на первый взгляд это выглядит так. Качественно иной ракурс прочтения появляется ближе к середине, где логически встречаются две половинки (истории): решительный юноша с ключом и застенчивая девушка, страстно желающая вместе с молодым человеком открыть "серебряную дверку-решетку" своего невидимого зеркальца. Светлый облик Зигмунда Фрейда обретает четкие очертания на развороте: "истории не только для детей". Или, может быть, "только для взрослых"?

Итого. Идеальный вариант семейного чтения перед сном. Оценка — 5.

Книги для обзора предоставлены ИП Сомина (books@open.by, www.books.shop.by), видео и CD — магазином «6-й этаж» компании «Проспект» (ул. Я.Коласа, 3)

ОБЗОР

www.praca-by.info



Коллектив РУП "Белаэронавигация" направил генеральному директору предприятия Ивану Шиманцу письмо, в котором выразил озабоченность его решением не продлять контракт с одним из лучших авиадиспетчеров Беларуси Олегом Долбиком. Напомним, что около двух недель назад руководство РУП "Белаэронавигация" уведомило Олега Долбика о том, что он будет уволен в связи с окончанием срока контракта с 1 октября 2004 года. Олег Долбик уверен, что его увольнение связано с профсоюзной деятельностью. В письме, подписанном большей частью коллектива РУП "Белаэронавигация", еще раз подчеркивается, что Олег Долбик является специалистом высшей квалификации, и выражается надежда на то, что руководство предприятия пересмотрит свое решение.

***

В заявлении Совета Белорусского конгресса демократических профсоюзов говорится, что у БКДП имеются все основания считать, что Олегу Долбику мстят за его профсоюзную деятельность, выступление в Верховном суде при рассмотрении дела о прекращении деятельности Белорусского профсоюза авиадиспетчеров и за выступление по фактам систематических нарушений прав профсоюзов перед Комиссией по расследованию Международной организации труда, которая работала в апреле 2004 года в Минске. БКДП заявляет решительный протест против циничной расправы над своим товарищем, оставляет за собой право на любые адекватные действия в его защиту и в очередной раз предупреждает о том, что вся ответственность за неизбежные негативные последствия такого поведения полностью ложится на организаторов провокации.

Вопрос об увольнении Олега Долбика будет рассматриваться на заседании руководства Международной ассоциации авиадиспетчеров IFATCA с 10 по 3 октября в Монреале (Канада). Эта влиятельная организация, объединяющая около 130 стран мира, была проинформирована о решении руководства РУП "Белаэронавигация" в отношении бывшего вицепрезидента Белорусского профсоюза авиадиспетчеров.

www.svaboda.org

ПераТРУС

Дзьвюх кандыдатак у дэпутаты ў Салігорску затрымалі міліцыянты, распранулі амаль дагала і пратрымалі ў пастарунку да 2-й гадзіны ночы. Падставай для затрыманьня Ларысы Насановіч і Ніны Ярмалінскай сталі некалькі знойдзеных у іх улётак.

Паводле міліцыянтаў, яны затрымалі ўчора ўвечары спадарыняў Насановіч і Ярмалінскую абгрунтавана. Гаворыць прадстаўнік упраўленьня менскай абласной міліцыі Аляксандр Грабко:

— Распаўсюджвалі ўлёткі без выходных дадзеных. Канфіскавана 16 асобнікаў.

У сваю чаргу прадстаўніца салігорскай філіі жаночай партыі "Надзея" Ларыса Насановіч сьцьвярджае, што міліцыянты затрымалі іх беспадстаўна:

— Там было запрашэньне на санкцыянаваны мітынг. Мы — першыя ластаўкі пасьля выступу прэзыдэнта, які прапанаваў у жорсткай форме ліквідаваць усялякія парасткі вольнадумства. Наша салігорская міліцыя спрацавала тут жа. Нас уразіў дагляд.

Як паведаміла сябра Аб'яднанай грамадзянскай партыі Ніна Ярмалінская, іх трымалі ў пастарунку да другой гадзіны ночы:

— Нас завялі ў асобны пакой і абшукалі. Распранулі з ног да галавы. Мы засталіся ў адных трусах.

— Вас распраналі мужчыны?

— Жанчыны. А адна зь іх заглянула нават у трусы. Я напісала: нас затрымалі з парушэньнем заканадаўства, і выказваю свой пратэст.

Міхал СТЭЛЬМАК

Ай-я-я-я-я-яй, згубілі стужку!

У Віцебску згубілася агітацыйная стужка пра Аляксандра Лукашэнку, і вэтэранам давялося глядзець "Анастасію Слуцкую". Гэтак завяршыўся ўрачысты сход віцебскай вэтэранскай арганізацыі, на якім была аднагалосна ўхваленая ініцыятыва Аляксандра Лукашэнкі пра правядзеньне рэфэрэндуму.

Браніслава СТАНКЕВІЧ

photo.bymedia.net



«Ты не вейся, черный ворон, над моею головой...» В Беларуси начался сев озимых

БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА

Магнетизм изобретенного процента

Во время общения с руководителями государственных СМИ Александр Лукашенко дает такую рекомендацию по поводу грядущего фестиваля на избирательных участках: агитируйте аккуратно, дабы не оттолкнуть людей, голосами которых власть может овладеть, и не раздражайте излишней назойливостью сторонников. Таковых, согласно Лукашенко, насчитывается 60–65%. Если исходить из того, что 5–10% "обращенных" ЦИК может и должен присовокупить к "твердому большинству", то итоговая цифра составит 70–75%.

Во всех этих расчетах смущает исходная "аксиома", базовый процент поддержки. До недавнего времени считалось, что число последовательных сторонников Лукашенко не превышает 30% и сохраняет тенденцию к снижению. Результаты регулярных социологических замеров, проводимых лабораторией "Новак" и НИСЭПИ в течение последних двух лет, данные соцопроса, проведенного белорусскими социологами по заказу The Gallup Organization/Baltic Surveys, подтверждают это. Согласно последнему из названных исследований лишь 23% белорусов положительно относятся к продлению президентских полномочий, против — 52,8%, неопределившихся или непожелавших отвечать — 24,2%. Социологи также фиксируют падение популярности Лукашенко.

Эти данные плохо стыкуются с цифрами, приводимыми аналитическим центром EcooM. Согласно результатам августовского опроса, случись выборы сегодня, за А.Лукашенко проголосовало бы 66,5% населения страны. Откуда возник этот загадочный процент, в котором несложно опознать базовую "аксиому", с какого потолка он взят? По всей видимости, с того самого, с которого свалилась и сама исследовательская структура, предпочитающая представляться "независимой".

Между тем в академических и университетских кругах информацией про EcooM не располагают. Профессиональным социологам, в том числе работающим в структурах ИСПИ, почти ничего не известно о его кадровом составе. Очевидно главное: EcooM является организацией, использованной под конкретный политический заказ.

Согласно утверждениям независимых друг от друга источников, анкеты EcooM, как правило, раздаются руководителям предприятий (профессиональные исследователи опросы не проводят) и заполняются под их наблюдением, чем нарушается принцип анонимности опроса. Для власти важно лишь сфабриковать фантом "народной воли", которая предположительно будет голосовать за граждан Беларуси 17 октября. А для нас важно усвоить, что с правовой точки зрения референдум уже проигран, поскольку никаких 66,5% в реальном мире не существует.

Янов ПОЛЕССКИЙ

naviny.by

Кого не хотят видеть в Европе

Член ПАСЕ Христос Пургуридес и его доклад о громких исчезновениях вновь аукаются официальному Минску. Докладчик и белорусская оппозиция считают эти исчезновения политически мотивированными. 27 сентября 25 стран Евросоюза распространили декларацию, в которой в очередной раз требуют от белорусских властей независимого и полноценного расследования этих дел.

Прежние подобные призывы, равно как и требования отстранить от высоких должностей подозреваемых в причастности к исчезновениям, не возымели действия. На этот раз ЕС сделал свое обращение более жестким — посредством запрета въезжать на свою территорию генеральному прокурору Виктору Шейману, министру внутренних дел Владимиру Наумову, министру спорта и туризма Юрию Сивакову, а также командиру бригады спецназа внутренних войск МВД Дмитрию Павличенко. Как объясняется в декларации Европейского союза, визовые санкции приняты в отношении лиц, которые согласно докладу Пургуридеса подозреваются в причастности к исчезновениям и не дают хода настоящему их расследованию.

Политолог Валерий Карбалевич в интервью «Белорусским новостям» назвал решение ЕС «несколько запоздавшей реакцией на доклад Пургуридеса. Евросоюзовская бюрократическая машина работает медленно, но факт, что она запущена. Первым звоночком для Минска был запрет прилетать на Олимпиаду в Афины министру спорта Юрию Сивакову. И вот — вполне логичное продолжение в виде расширенных санкций».

Вместе с тем стоит отметить, что введение визовых санкций против Шеймана, Наумова, Сивакова и Павличенко пришлось именно на время подготовки референдума по вопросу о праве Александра Лукашенко вновь баллотироваться в президенты.

Связаны ли как-то действия ЕС с плебисцитом? Сразу после его объявления ЕС сделал достаточно жесткое заявление, в котором выразил скепсис по поводу того, насколько честно и справедливо пройдет мероприятие. А в кулуарах еэсовских структур говорили, что постфактум Европа может ввести против минских чиновников ряд санкций.

Однако они последовали еще до референдума. Валерий Карбалевич считает, что визовый запрет в отношении подозреваемых в причастности к громким исчезновениям — это параллельно и реакция на референдум. В общем, ЕС убил двух зайцев.

ЕС придерживается принципа презумпции невиновности, называя некоторых белорусских высокопоставленных чиновников лишь подозреваемыми в причастности к исчезновениям. Поэтому-то против них вводятся только визовые санкции, а не объявляются международное судебное преследование и розыск. Однако нельзя исключать и такого развития событий.

Кирилл ПОЗНЯК

ВОСТОК

Кому война мать родна

Виктор ШЕНДЕРОВИЧ

Жизнь после Беслана и президентских инициатив помаленьку входит в русло. Русло, конечно, пересохшее и вытоптанное стадами всевозможного начальства, но уж какое есть... Пейзаж не выбирают. Милости просим...

В первые дни после Беслана президент Путин категорически высказался против создания независимой комиссии по расследованию обстоятельств трагедии, сказав, что это будет не расследование, а политическое шоу. Вкус, чувство меры и ответственность главы государства торжествовали победу: президент не дал врагам организовать политическое шоу! Он организовал его сам.

По сообщению РИА "Новости", в минувший вторник в Государственной думе был утвержден состав думской части комиссии по расследованию теракта в Беслане. От фракции "Единая Россия" в комиссию вошли семь человек, от КПРФ, "Родины" и ЛДПР — по одному человеку. Ни один независимый депутат Госдумы в состав парламентской комиссии включен не был.

Да зачем они вообще нужны, эти независимые депутаты? Век бы их не видать... Независимый — он ведь черт-те чего нарасследует да и расскажет потом на весь белый свет! На фиг, на фиг... То ли дело эти семеро смелых из фракции "Единая Россия" — полная гарантия результата! Их туда, безымянных, специально насовали полную Думу для таких оказий... Плюс еще двое никому не известных патриотов и боксер Малышкин от ЛДПР — на случай, если тем девятерым не хватит чистого интеллекта.

Гармония должна быть, общее понимание целей... А то ведь есть еще недоработки на местах! Давеча один недоинструктированный представитель Северной Осетии взял вдруг и поинтересовался у Патрушева, Устинова и Нургалиева: почему никто из них в те дни так и не появился в Беслане? Ну, с этих ребят — где сядешь, там и слезешь! Бестактному осетину объяснили: силовики опасались возможного ухудшения обстановки в других регионах, поэтому вынуждены были неотлучно сидеть в Москве. Понимаете? Пожарные не едут на место катастрофы, потому что может загореться в другом месте! А уж когда загорится в другом месте, они просто запрутся на каланче и начнут поливать себя водой... Главное, чтобы уцелели пожарные, верно? Иначе кто ж нас спасет от огня?



Коммерсантъ-Власть

Российские силовики (на фото — министр обороны РФ Сергей Иванов) настроены по-боевому. Но в зоне военных действий предпочитают не показываться

Отзвуки Беслана всю неделю гуляли по стране. Террористическая угроза оказалась столь велика и, главное, широка, что достигла калмыцких степей. В минувший вторник в Элисте власти запретили митинг оппозиции: не поверите, как раз из-за нее, из-за террористической угрозы! А когда оппозиция все-таки собралась на площади Ленина, власти начали ее от террористической угрозы защищать — и защищали, палками по ребрам, несколько часов кряду. Потому что люди — самое дорогое, что у нас есть, особенно в Калмыкии. И уж для их защиты от терроризма президент Илюмжинов с присными никого не жалел и жалеть не будет! Идеологическая подмога подоспела тут же...

Вице-президент Калмыкии Валерий Богданов сравнил организаторов митинга в Элисте с исполнителями террористических актов на Кавказе. А прокурор Хлопушин заявил, что митингующие представляют "мировой терроризм, который хочет установить на территории России халифат и выгнать всех немусульман с этой земли".

Прокурору Калмыкии необязательно знать, что мусульман в охраняемой им республике с гулькин нос, а те, кого молотил ОМОН, были по преимуществу буддисты и православные... Главное — лыко встало в строку! На помощь калмыцкому начальству подоспел и свеженазначенный президентский представитель Козак, заявивший, что власть будет и дальше противостоять экстремизму. Короче, экстремизм у нас не пройдет, и терроризм не пройдет, зато уж ОМОН так пройдет — никакого Басаева не надо!

Мы, надо сказать, вообще не оставляем людей в беде, а если это связано с дополнительным федеральным финансированием — из желающих помочь обычно выстраивается очередь...

По сообщениям СМИ, президент Путин, обсуждая с членами правительства социальные проблемы, уделил особое внимание помощи пострадавшим от теракта в Беслане. "Это касается и конкретно помощи людям, и возведения объектов инфраструктуры города, — уточнил президент. — Мы договорились, что поможем Беслану сделать хороший генплан развития города. Москва уже сделала свои предложения".

Москва! Как много в этом звуке для сметы всяческой слилось... Я думаю, в отдельных столичных коридорах сейчас царит некоторый энтузиазм, потому что генплан и возведение объектов инфраструктуры города — это вам не кот начхал, цифр под такие гуманитарные проекты обычно не жалеют.

Это ж политический вопрос! Освоение средств предстоит — гуляй, Вася! Если бесланцы не отобьются, им еще Церетели поставит чего-нибудь, ближе к школе, в качестве ориентира для будущих неприятностей... Грозный, помню, пять раз восстанавливали, а потом президент страны однажды по случаю пролетел там на вертолете и спрашивает: а где город-то?

На Кавказ спешат угрюмый
Пинкертоны из Госдумы!
Холмс бы тоже лепту внёс —
Жалко, не единоросс.

Олег БАСИЛАШВИЛИ:

«Россия может исчезнуть с географической карты»

В воскресенье знаменитый актер Олег Басилашвили отметил свое семидесятилетие. Накануне он дал интервью российской "Газете" в гримерке Санкт-Петербургского Большого драматического театра, фрагменты которого "Салідарнасць" предлагает своим читателям.



— Олег Валерианович, про таких, как вы, принято говорить: "Человек с активной жизненной позицией". Вы по-прежнему верите в то, что усилия отдельного человека способны что-то изменить?

— По-моему, у каждого гражданина есть своя собственная жизненная позиция. Гражданская позиция может выражаться в одобрении того, что делают власти, или, наоборот, в осуждении.

— Возможно, но 90% населения страны пользуется в повседневной жизни двумя формулами: первая — "От нас все равно ничего не зависит", вторая — "Нас это не касается".

— До тех пор, пока большинство граждан будет придерживаться такой позиции, мы будем жить так же уродливо, как и раньше. Все зависит от воли граждан. В свое время на съезде народных депутатов мы пытались заложить основы цивилизованного европейского государства. Не такого, на вершине которого сидит богдыхан, от воли, ума и энергии которого зависит вся жизнь страны, начиная от глобальных решений и кончая личной жизнью маленького человека. Мы хотели построить государство, в котором гражданское общество диктовало бы свою волю чиновникам, избираемым на четыре года, и чтобы эти чиновники занимались делами, которыми обычному человеку заниматься некогда и неохота. Только на этом пути Россия может сохранить свое лицо. В противном же случае эта страна может исчезнуть с географической карты.

— Что вам сегодня доставляет больше огорчений в жизни? То, что происходит в стране, или то, что имеет отношение к театральной профессии? Например, когда с вашим родным театром случается что-то не то...

— Конечно, когда "не то" происходит с театром, то это обидно и настораживает. Но у нас в театре и "то" происходит, и "не то". БДТ — живой организм, в котором радости сменяются печалями и наоборот. Что касается страны, то мне трудно авторитетно судить, потому что я, как и все рядовые граждане, лишен доступа к информации. Могу сказать только о своих ощущениях. Мне кажется, что все те неприятности, которые мы сейчас испытываем, пытаются исправить посредством закручивания гаек. Меня это очень настораживает. Конечно, необходимы дисциплина и выполнение закона, но закручивать гайки в нашей стране очень опасно. Я, как и вы, жил в Советском Союзе, где тайная полиция под названием КГБ делала все, чтобы удержать этот режим от распада и пресечь любое инакомыслие. Гайки были закручены дай бог как. Но, несмотря на это, пар рванул, и государство перестало существовать. Мы что, хотим, чтобы и с Россией то же самое случилось?! Мне кажется, для дальнейшего нашего пути надо искать совсем другие средства, а не диктаторско-тоталитарные. Сто сорок миллионов человек живут в нашей стране. Управляет ими небольшой процент людей, а остальные сидят в трясине, и им на все наплевать, потому что они думают, что от них ничего не зависит. Чем это может кончиться? Тем же, чем в Римской империи. Наука, культура, искусство, юриспруденция — все это создал Рим. А рухнула империя потому, что большинство ее жителей были рабами.



Шварценеггера просят прекратить издевательства над гусями

Знаменитый музыкант Пол Маккартни написал письмо губернатору американского штата Калифорния актеру Арнольду Шварценеггеру. "Битл" требует от «Терминатора» подписать закон, который бы запретил приготовление и продажу французского деликатеса фуа-гра, в состав которого входит гусиная печень.

К музыканту присоединились и другие звезды шоу-бизнеса — Ким Бейсингер, Мартин Шин, Алисия Сильверстоун и другие. Все они считают бесчеловечным то, что гусей откармливают особым способом, в результате которого их печень сильно увеличивается в размерах.

Реакция Шварценеггера пока не известна. Зато появились сообщения, что он вновь появится на экране в фильме "Терминатор-4", съемки которого начнутся в 2005 году.

После избрания губернатором Калифорнии Арнольд Шварценеггер заявлял, что покончил с актерской профессией. Однако, возможно, он всё-таки сделает исключение для своей звёздной роли. Предполагается, что четвертая серия будет посвящена самым новым моделям терминаторов, а "старому доброму киборгу" в исполнении Арни надо лишь мелькнуть, чтобы сказать коронную фразу: "Я вернусь!"

Ло оставили сидеть дома с детьми



На лондонской премьере ленты "Слоёный пирог" появилась даже супермодель Клаудия Шиффер, которой предстоит родить в ноябре уже второго ребёнка. А вот актер Джуд Ло проигнорировал это мероприятие. Хотя его юная подружка Сиенна Миллер специально прилетела в Лондон из Венеции, где сейчас снимается в следующем фильме.

— Я никогда раньше не бывала на премьерах, — поведала Миллер репортёрам, придя на престижную вечеринку в джинсах, заправленных в ковбойские сапоги. — Меня взволновало, что я сама участвовала в этом фильме, хоть и в маленькой роли.

Отсутствие же Ло рядом с собой Миллер объяснила тем, что он был вынужден сидеть дома со своими тремя детьми от брака с Сэди Фрост.

Reflex наехали на Мадонну

После одновременного выхода в Германии, Австрии и Швейцарии нового сингла дэнс-трио Reflex "I Can"t Live Without You" известный немецкий таблоид посвятил самой успешной на данный момент в Европе российской поп-группе очередной материал. Газета пишет, что Reflex ассоциируется у немцев с "новым образом открытой, демократичной и свободной России". Bild считает, что эта группа гораздо более успешна, чем их соотечественницы из "Тату": "Участники Reflex вышли на уровень абсолютных суперзвезд".

От таких комплиментов у музыкантов, похоже, закружилась голова. В своем ин-



тервью Bild вокалистка коллектива Ирина Нельсон заявила буквально следующее: "Бритни Спирс и Мадонна — всего лишь пустышки по сравнению с нами. Они играют в свой секс-имидж, а мы им живем".

Волочкову выгнали из бани

В подмосковном закрытом клубе, в сауне которого обычно отдыхают люди довольно известные, балерина Анастасия Волочкова была одной из постоянных клиенток. Но недавно прима в очередной раз показала свой капризный характер, и администрации клуба пришлось указать ей на дверь, пишет газета "Жизнь".

Волочкова появилась в заведении в пятницу и изъявила желание снять сауну на всю субботу. Балерину мало волновало то, что сауна была забронирована весьма солидными людьми задолго до ее неожиданного визита.

«Мы сказали Анастасии, что все субботы у нас забронированы на несколько месяцев вперед. Она стала кричать, угрожать, что позовет своих влиятельных друзей, которые объяснят нам, кто она такая», — рассказал один из банщиков.

Успокаивать разъяренную звезду пришлось самому директору сауны. Он объяснил балерине, что заведенный порядок он не нарушит даже ради такой красивой девушки. Напоследок директор посоветовал Волочковой поискать другое место для отдыха, а в его клубе больше не появляться.



Аффлек скрывает новую возлюбленную



Теперь уже многим известно, что у актера Бена Аффлека роман с Дженнифер Гарнер, его партнёршей по фильму "Сорвиголова". Но подробности их отношений остаются тайной за семью печатями, и фоторепортёрам даже не удаётся запечатлеть обоих за пределами съёмочной площадки.

Горький опыт любви на виду у всех, полученный Беном Аффлеком во время общения с певицей Дженнифер Лопес, заставляет его тщательно скрывать обстоятельства нынешней романтической связи. Однако из источников, близких к актёру, всё-таки стало известно, что его больше всего радует во второй Дженнифер: "Она — не дива, как кому-то кажется. Эта девушка, которая полностью погружена в свою работу и не выставляет напоказ отношения с другими людьми. Дженнифер вовсе не тянется к голливудским огням славы".

Кроме того, Гарнер не покушается на свободу Аффлека, давая ему возможность проводить время в собственное удовольствие, прежде всего играя в покер в Лас-Вегасе. Находясь там недавно, Бен заявил приятелям: "Джен просто идеальна для меня".

Орлову бросил муж

Бывшая солистка группы «Блестящие» Ольга Орлова недолго пробыла женой владельца московского стриптиз-клуба «Грезы» Александра Карманова. После трех лет брака Карманов решил подать на развод, несмотря на то, что у них с Ольгой есть общий сын Артем, сообщает газета "Жизнь".

Последние полгода семейная жизнь супругов не ладилась. Они постоянно ругались друг с другом, Александр стал нервным, раздражительным, все чаще задерживался на работе, уезжал в командировки и вообще старался поменьше времени проводить дома. Ольга не пыталась удержать мужа: уезжала одна за границу, появлялась на людях в компании других мужчин. Певица была уверена, что муж не станет подавать на раз-



вод, пока маленький Артем не подрастет. Однако после очередного скандала Карманов предложил жене развестись.



«Секс в большом городе» довел Никсон до лесбийской любви

Тридцативосьмилетняя Синтия Никсон (Миранда в телесериале "Секс в большом городе"), которая ушла в прошлом году от давнего возлюбленного Дэнни Мозеса, отца двух её детей, оказывается, с января состоит в лесбийской связи.

Сама Никсон поначалу отказалась комментировать сообщение газеты "Дейли Ньюс", сказав: "Моя частная жизнь — это частная жизнь". Однако не удержалась всё-таки от следующего замечания: "В то же время мне нечего скрывать. Так что я хочу сказать, что очень счастлива". Кое-как удалось выяснить, что любовница актрисы вообще не имеет отношения к шоу-бизнесу и эта пара регулярно встречается, но пока не живёт вместе.



Черч укусила блюстителя порядка

Певица Шарлотта Черч, похоже, решила окончательно расстаться с имиджем девочки-паиньки, Дело дошло до того, что, крепко перебрав, она попыталась укусить полицейского.

Все началось с того, что в выходные певица вместе с друзьями отправилась в клуб. Там завязалась драка, в которой активное участие принимал брат бойфренда Черч. Разумеется, полиция попыталась прекратить безобразие и арестовала виновника. «Изрядно пьяная Шарлотта покраснела, начала кричать на одного из полицейских, а потом и вовсе укусила его за форму, — рассказывают очевидцы. — Забавно, что ей за это ничего не было, кроме устного предупреждения». Может, кому-то имидж «дрянной девчонки» и к лицу, но после еще парочки подобных выходок наверняка придется пожить в тюремной камере.

По материалам сайтов km.ru, mk.ru, theplace.ru, vazhno.ru

Ха-ха-терапия

Смешливые люди на 40% меньше, чем угрюмые, рискуют заработать сердечно-сосудистые заболевания. Эту нешуточную разницу случайно выявили в ходе одного исследования. Похоже, мы слишком легкомысленно относимся к такому серьезному профилактическому и терапевтическому средству, как смех — самый дешевый препарат в мире. Он распространяется бесплатно, передается по воздуху, а единственное «побочное» действие — хорошее настроение.

Основы смехотерапии — новой лечебной методики были заложены американским журналистом Норманом Казинсом. За несколько месяцев просмотра комедийных фильмов он избавился от тяжелой болезни костей, а потом организовал при университете в Лос-Анджелесе кафедру изучения проблем смеха и его лечебного воздействия на организм.

СМЕЙТЕСЬ, КОГДА НЕ ДО СМЕХА! Обезболивающее действие хохота подтверждено многими исследованиями. Особенно это касается облегчения хронической боли при артрите, повреждениях позвоночника, неврологических заболеваниях... Смех снижает выброс «стрессовых гормонов» — кортизона и адреналина, стимулирует выделение эндорфинов, которые притупляют ощущение физической и душевной боли.

ОТШУЧИВАЙТЕСЬ ОТ ВИРУСОВ! Наша иммунная система тоже любит посмеяться. Любители похохотать действительно реже болеют — это научно доказанный факт. Одно из исследований даже показало, что младенцы смешливых матерей значительно реже болеют ОРВИ!

ХОХОЧИТЕ ДО УПАДУ ДАВЛЕНИЯ! Хохот можно назвать «внутренней пробежкой». Давление сначала подскакивает, а затем постепенно опускается ниже предшествующего тренировке уровня. Конечно, не стоит экспериментировать при очень высоком артериальном давлении — смех все же не относится к средствам интенсивной терапии...

ВЫСМЕИВАЙТЕ ЛЕГКИЕ ДО КОНЦА! По сути дела смех — это дыхательная гимнастика. Для него даже придумали название: хасья-йога. «Хо-хо» идет из живота (от диафрагмы), «ха-ха» — от сердца, из грудной клетки, «хи-хи» — от... третьего глаза. Наибольшее терапевтическое значение на сегодняшний день приписывают именно глубокому смеху — хохоту.

Когда человек хохочет, вдох продлевается и становится более глубоким, а выдох, напротив, укорачивается, но при этом интенсивность такова, что легкие полностью освобождаются от воздуха. По сравнению со спокойным состоянием газообмен ускоряется в три-четыре раза.

ОТ СМЕХА ТАЕТ САХАР! Смех уже давно прописывают как средство преодоления стресса. Недавно японские ученые выяснили, что смех непосредственно влияет и на уровень сахара в крови.



Охота за чувством юмора

Попробуйте проверить. Сложите баллы за подходящие вам утверждения.

1. Вы просыпаетесь рано утром...
а) с отвратительным настроением — 2;
б) ваше сознание еще не вполне пробудилось — 4;
в) так и сияете весельем — 8;
г) можете даже писать стихи — 6.

2. Какой юмор вы предпочитаете?
а) простой и понятный — 8;
б) шокирующий — 4;
в) смотря по обстановке — 6;
г) изысканный и тонкий — 2.

3. Любите первоапрельские розыгрыши?
а) очень — 8;
б) да, но безобидные — 6;
в) нет, потому что опасаетесь, что вам ответят с удвоенной силой — 4;
г) это так скучно и банально — 2.

4. Что вы думаете по поводу шуточного обливания водой?
а) прекрасный обычай — 8;
б) вы всегда охотно участвуете в этом развлечении — 6;
в) неизвестно, где кончается шутка и начинается обыкновенное хамство — 4;
г) пережиток прошлого — 2.

5. Если вы стали жертвой шутки, то:
а) теряетесь — 4;
б) иногда обижаетесь — 2;
в) считаете, что временами это неизбежно — 6;
г) смеетесь вместе с другими — 8.

6. Больше всего вас смешат фильмы с участием:
а) Чарли Чаплина — 6;
б) Вицина, Моргунова, Никулина — 6;
в) Луи де Фюнеса — 2;
г) Бенни Хилла — 4.

7. Какого цвета автомобиль вы бы предпочли?
а) черный — 2;
б) зеленый — 4;
в) ореховый — 8;
г) белый — 6.

8. Вернувшись с работы, обнаруживаете в своей сумке кирпич. Какова ваша реакция?
а) улыбнетесь неведомому шутнику — 8;
б) нахмуритесь — 6;
в) вычислите обидчика, чтобы отплатить тем же — 4;
г) завтра же обругаете всех коллег — 4;

9. Любите рассказывать анекдоты?
а) очень — 8;
б) если знаю новый — 6;
в) лучше слушать, чем рассказывать — 4;
г) у меня нет желания смешить — 2;

10. Если кто-то при вас рассказывает анекдот «с бородой», вы:
а) скучаете — 6;
б) говорите, что уже это слышали — 2;
в) подсказываете концовку — 4;
г) дослушиваете до конца и вежливо смеетесь — 8;

Теперь подсчитайте общую сумму баллов.

60 баллов и выше. Врожденное чувство юмора, скорее всего, помешает вам всерьез пройти даже этот тест. Вы обожаете устраивать розыгрыши, шутить на любые темы, умеете высмеять себя и не обижаетесь, когда сами становитесь объектом шуток. На работе для вас большее значение имеет дружеская атмосфера, чем сам характер деятельности. Вы смело можете назвать себя веселым и здоровым человеком. И все-таки поинтересуйтесь у своих близких — всегда ли им легко в вашей компании?

От 40 до 60 баллов. Вы любите смеяться, охотно слушаете анекдоты. Хуже, если шутят над вами. Тогда вы чувствуете раздражение и теряетесь либо пытаетесь отплатить той же монетой. Вам нравятся веселые беззаботные компании, но охоты играть в них первую скрипку у вас нет. Вы скорее потребитель, чем производитель юмора.

Менее 40 баллов. Вам не помешали бы дополнительные сеансы смехотерапии. Комиком, правда, вы и тогда вряд ли станете, но грозовые тучи на лице можно и нужно разгонять, стараясь находить смешное и в пустяках.

"Здоровье"

4.09–10.10

ОВЕН (21 марта — 20 апреля). На этой неделе повысится ваша социальная активность, у вас появится возможность управлять сложившейся ситуацией, влиять на грядущие события. В выходные займитесь семьей, уделите внимание детям.

ТЕЛЕЦ (21 апреля — 20 мая). На этой неделе вас могут пригласить принять участие в многообещающем проекте. В начале недели лучше не планировать серьезных мероприятий, зато потом практически все дела будут удаваться с легкостью.

БЛИЗНЕЦЫ (21 мая — 21 июня). На этой неделе вам необходимо быть дисциплинированным и пунктуальным. При этом условии вы успешно и выгодно решите многие свои проблемы и продвинетесь к новым достижениям.

РАК (22 июня — 22 июля). На этой неделе вас могут ожидать творческий подъем и неожиданно удачные решения проблемных задач, требующих согласований с начальством. Лучшим вашим украшением будет скромность, что позволит избежать промахов и недочетов в работе.

ЛЕВ (23 июля — 23 августа). Начинается постепенное изменение вашего стиля жизни, судьба может предоставить несколько шансов, важно выбрать максимально благоприятный именно для вас. Вашим тайным врагом может стать излишняя самоуверенность, которая помешает воплощению планов.

ДЕВА (24 августа — 23 сентября). Благоприятный период предоставит вам новые карьерные возможности. Стоит максимально ими воспользоваться и трудиться не покладая рук, тогда результаты превысят все ваши ожидания.

ВЕСЫ (24 сентября — 23 октября). Общение и совместные проекты с деловыми партнерами могут занимать большую часть вашего времени. От вас потребуется четкий и последовательный план действий, иначе вы можете не рассчитать свои силы, а перегрузки вам ни к чему.

СКОРПИОН (24 октября — 22 ноября). На этой неделе вашими лучшими спутниками должны стать здравомыслие и бдительность. Остерегайтесь ненужных разговоров. Стоит уединиться и привести в порядок свои мысли и чувства.

СТРЕЛЕЦ (23 ноября — 21 декабря). На этой неделе вы сможете плодотворно работать, не отвлекаясь на досадные мелочи. Возможно повышение по службе. На выходные стоит запланировать небольшое путешествие, которое убережет вас от тоски.

КОЗЕРОГ (22 декабря — 20 января). Чтобы неделя имела позитивные результаты, все важные дела необходимо запланировать на понедельник и вторую половину недели. Окружающие люди будут вызывать симпатию, помогать и поддерживать вас.

ВОДОЛЕЙ (21 января — 20 февраля). На этой неделе вам бы не повредила осторожность. Сосредоточьтесь на главном деле, тогда вы многое успеете. В выходные вас ждут веселье и приятное времяпрепровождение.

РЫБЫ (21 февраля — 20 марта). На этой неделе вам необходимо действовать совместно с надежными партнерами, чем бы вы ни занимались. В одиночку вам вряд ли удастся удержаться на плаву. В середине недели вероятны некоторые трения с деловыми партнерами или в кругу собственной семьи.

Кроссворд

																		2	2										
			3	3	2		2									1	1	1	1	5						4	3		
	5	4	1	1	3	2	7	1	1			1	1	2	2	2	2	5	3	3		7	6	5	4	3	1		
6	4	3	2	2	3	7	1	7	8	9	1	9	8	8	6	6	6	1	1	1	6	1	2	5	5	2	2	3	
5	3	2	2	2	2	2	2	1	2	1	9	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	4	4	2	2	2	1	7	15

					10	14
				8	5	12
				5	4	10
		3	8	3	7	1
			2	11	6	1
		1	14	3	2	1
	1	1	13	1	3	2
			1	15	3	2
			2	16	3	3
				20	4	3
		1	4	9	3	2
	1	1	5	2	1	2
		2	2	3	2	2
		8	2	4	5	1
				8	16	1

Ответы на кроссворд, опубликованный в №38 от 24 сентября 2004 г.

По горизонтали: 1. Пядь. 3. Острога. 6. Юлия. 11. Миграция. 12. Волейбол. 14. Платье. 15. Ангара. 17. Триод. 19. Кавалер. 21. Актиний. 23. Сад. 25. «Скифы». 26. Облом. 28. Рог. 31. Квартал. 34. Смокинг. 36. Арбат. 37. Батрак. 38. Опекун. 41. Радиолог. 42. Заповедь. 43. Азан. 44. Зародыш. 45. Вьюк.

По вертикали: 1. Пимы. 2. Догилева. 4. Скипетр. 5. Громада. 7. Лабиринт. 8. Ясли. 9. Тантал. 10. Кетгут. 13. «Прима». 16. Склянка. 18. «Айвенго». 20. Ерика. 22. Калам. 23. Сыр. 24. Дог. 27. Паранджа. 29. Отбой. 30. Цинубель. 32. Торсон. 33. Лактоза. 34. Стожары. 35. Оберон. 39. Урна. 40. Дьяк.

ВАНДРОЎКА



ПРАПАНУЕМ ДА ВАШАЙ УВАГІ РАСПОВЕД
ПРА ПАМЯТНЫЯ МЯСЦІНЫ БАЦЬКАЎШЧЫНЫ
ФОТА УЛАДЗІМІРА БАГДАНАВА
ТЭКСТ МАРЫНЫ ЗАГОРСКАЙ



БЕЛАРУСЬ — З ЛЮБОЎЮ

СУЧАСНЫ ПОГЛЯД НА СПАДЧЫНУ

Калегіум езуітаў. Г.Пінск. XVII ст.

Дзе ж цяпер браты-езуіты?

Пытанне на засыпку: хто першы дадумаўся праводзіць заняткі па класах, зацвердзіў іспыт як спосаб кантролю ведаў вучняў і даў народу права на бясплатнае навучанне? Нават у Міністэрстве адукацыі не кожны чыноўнік з ходу прыгадае гэтых рэфарматараў. Імі былі езуіты. Распрацаваныя ордэнам вучэбныя праграмы лічыліся да сярэдзіны XVIII стагоддзя найлепшымі. Нездарма ў калегіуме пры Пінскім езуіцкім кляштары штогод штудзіравалі навуку каля 700 юнакоў з розных куткоў свету.

Навучальная ўстанова новага тыпу з'явілася ў Пінску побач з раскошным касцёлам св. Станіслава ў 1675 годзе. У пяці класах калегіума ўсе жадаючыя бясплатна вывучалі свецкія дысцыпліны: замежныя мовы, літаратуру, логіку, гісторыю, геаграфію, фізіку. На дадатковым філасофска-багаслоўскім аддзяленні выхаванцаў рыхтавалі да паступлення ў езуіцкі ордэн.

Памеры будынка калегіума, дзе ўжо некалькі гадоў месціцца музей Беларускага Палесся, уражваюць і цяпер. Таўшчэзныя сцены трымаюцца на моцным падмурку глыбінёй пяць метраў, на так званым французскім "ламаным даху" – некалькі дзесяткаў высокіх комінаў.

— Шкада, не захавалася унікальная сістэма ацяплення, — бядуе пінчанін Вячаслаў Ільянкоў, які падчас апошняй рэстаўрацыі ў 1980—1996 гг. аблазіў будынак уздоўж і ўпоперак. — Дымаходы мелі зігзагападобную форму. Па адных з іх цяпло ішло з сутарэнняў уверх, другія прызначаліся для сажы. Ніводнага не засталося. Але і сам будынак ацалеў цудам. Я ж бачыў праект пасляваеннай рэканструкцыі цэнтра горада. Прадугледжвалася знішчыць дашчэнту кляштарны комплекс, які "не з'яўляецца помнікам гісторыі і культуры". Такі прысуд.

Узарвалі касцёл і кляштар. Калегіум застаўся: не было куды перасяліць шматлікія дзяржаўныя ўстановы, якія знайшлі тут прытулак. У аўдыторыях, лабараторыях і бібліятэцы былога калегіума ў розныя часы кватаравалі: мясцовы аддзел КДБ, вучэльня маракоў Дняпроўскай флатыліі, загс, сталоўка, касы аэрапорта, грамадская прыбіральня... Дарэчы, адзін чыноўнік, калі падчас перапланіроўкі ўзарвалі падлогу, даведаўся, што і сам прасядзеў дзесяцігоддзі ў памяшканні, дзе калісьці спраўлялі патрэбу шкаляры. Крэсла стаяла якраз над "вочкам". Многія пінчане палічылі неабходным пабачыць гэтую гістарычную прыбіральню — экспанат не горшы за карціны часоў сацрэалізму, якія ўпрыгожвалі сцены калегіума, калі ў 1965 годзе тут адкрылі адну з першых у Беларусі мастацкіх галерэй. Яе стваральнік Уладзімір Баравікоў здабываў калекцыю прама ў кабінеце міністра культуры СССР Фурцавай. У беларускую правінцыю аддавалі тое, што збіраліся выкідаць са сталічных галерэй. Сярод мастацкага "смецця" ў Пінск трапілі раннія работы Юдэля Пэна, якім цяпер няма цаны. Сапраўднае бачыцца на адлегласці.

— А гадзіннік-куранты на фасадзе будынка калегіума не сапраўдны, — упэўнены Вячаслаў Ільянкоў. — Яго павесілі толькі ў 1970-я гады. Раней гадзіннік упрыгожваў будынак біржавога банка, потым захоўваўся на гарышчы музычнай школы. Калі яго рамантавалі, замест званоў паставілі сінтэзатар мясцовага завода "Камертон", каб гучала песня "Где же вы теперь, друзья-однополчане".

Музыка іграла надоўга — механізм сапсаваўся. А падмурак, закладзены езуітамі, нічога сабе — трымаецца.

САЛІДАРНАСЦЬ
Заснавальнік — Беларускі незалежны прафсаюз
Рэгістрацыйнае пасведчанне №522 ад 25.01.2000г.

Галоўны рэдактар — Аляксандр СТАРЫКЕВІЧ
Адрас рэдакцыі: 223710, г.Салігорск, вул.Паўночная, 8, пакой 5. Тэл.: (01710) 2 06 22.
E-mail: solidar@nsys.by

Падпісана ў друк 29.09.2004 г. у 22.00.
Надрукавана на ФДУП «Смаленскі паліграфічны Камбінат», 214020, г.Смаленск, вул. Смальянінава, 1.
Тыраж 5000 экз. Аб'ём — 4 друк. аркушы.
Цана — свабодная. Заказ №9154.